МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ ТАНЦА «MODUS»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 5 лет (1008 часов)

Авторы-составители:
Пинтелина Мария Петровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Чижова Светлана Владимировна, методист
высшей квалификационной категории

Набережные Челны, 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: a0ebb7721d6e654409ac63b56066789515496aa0

Владелец: Гареева Елена Ивановна

Действует с 09.02.2024 до 04.05.2025

Е.И. Гареева

Приказ №112
от «29» августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ ТАНЦА «MODUS»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 5 лет (1008 часов)

Авторы-составители:
Пинтелина Мария Петровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Чижова Светлана Владимировна, методист
высшей квалификационной категории

Набережные Челны, 2022

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии танца «MODUS»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Пинтелина Мария Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Чижова Светлана Владимировна, методист высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организация содержания и учебного процесса	 5 лет 7-16 лет Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4. Цель программы	Развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование и духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Модули программы: «Ритмика», «Партерная гимнастика», «Основы классического танца», «Народно-сценический танец», «Современная хореография», «Ансамбль», «Воспитательная работа»
6. Формы и методы образовательной деятельности	Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используемые методы: - беседа, рассказ; - показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных танцоров; - практическая работа; - решение репродуктивных, проблемных и творческих задач; - упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися); - организация творческих, имитационных и ролевых игр; - телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация);

	- просмотр и анализ выступлений известных танцоров, хореографических ансамблей, балетов; - выполнение творческих проектов.
7. Формы мониторинга результативности	- входная, рубежная диагностики; - промежуточная аттестация обучающихся; - аттестация по завершении освоения программы.
8. Результативность реализации программы	По окончании полного курса по программе выпускники приобретут **личностные результаты**, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся: - чувство гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов хореографического искусства России, Республики Татарстан, других народов; - уважительное отношение к культуре других народов; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности; - сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества; - доброжелательность и эмоционально - нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; - сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения и профессионального самоопределения; - владение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками. Приобретут систему **предметных компетенций** в области хореографического искусства: - будут вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического образования; - способны практически использовать танцевальный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях; - способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными хореографическими и творческим способностями, музыкальным слухом. Выпускники будут владеть **универсальными способами познавательной и практической деятельности:** - способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - владение способами решения проблем творческого и

	поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки; - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; - определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2024 года Внесены корректировки в соответствии с обновлением нормативно-правовой базы, приказ №166 от 16.11.2024 г.
10. Рецензенты	*Мулюкова Регина Сахибуллиновна*, заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»; *Апексимова Елена Сергеевна*, заслуженный работник культуры РТ, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы 6
1.1.Пояснительная записка 6
1.2. Матрица образовательной программы 16
1.3. Учебный (тематический) план 53
1.3.1.Учебный (тематический) план 1-го года обучения 53
1.3.2.Учебный (тематический) план 2-го года обучения 62
1.3.3.Учебный (тематический) план 3-го года обучения 74
1.3.4.Учебный (тематический) план 4-го года обучения 88
1.3.5.Учебный (тематический) план 5-го года обучения 101
1.4.Содержание программы 115
1.4.1.Содержание программы 1-го года обучения 115
1.4.2.Содержание программы 2-го года обучения 120
1.4.3.Содержание программы 3-го года обучения 126
1.4.4.Содержание программы 4-го года обучения 132
1.4.5.Содержание программы 5-го года обучения 140
1.5.Планируемые результаты освоения программы 148
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы 164
2.1.Организационно-педагогические условия реализации программы 164
2.2.Формы аттестации/ контроля 166
2.3.Оценочные материалы, пакет диагностических методик 171
2.4. Список информационных источников 202
2.5. Приложения 205

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии танца «MODUS» имеет ***художественную направленность*** (п.11 Приказа № 629), является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 22.06.2024 г.);

– Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.);

– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03 сентября 2018 г. №10;

– Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (ред. от 15.05.2023);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (https://edu.tatar.ru), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (https://p16.навигатор.дети)

Актуальность программы

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ориентирует педагогов дополнительного образования на воспитание базовых качеств личности: самостоятельности, ответственности, обладающей ценностными установками. Воспитание базовых качеств личности осуществляется в творческих объединениях художественной направленности. Дети, занимающиеся в студиях, ансамблях, различных клубных объединениях, как показывает практика, менее подвержены социальным рискам, их жизнь наполнена творчеством, позитивным общением, социально-значимой деятельностью. Занятия в хореографическом объединении обладают неисчерпаемыми возможностями для физического совершенствования, развития специальных хореографических и творческих способностей детей и подростков, приобщения школьников к культуре танца как части общечеловеческой культуры.

Программа согласуется с идеями приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования художественной направленности, с направлением **«Арт-прогресс»** по видам искусств и жанрам художественного творчества. В контексте процесса обучения искусству хореографии - это обновление танцевально-исполнительской деятельности обучающихся с учётом современных трендов в области хореографического искусства, возможностей использования современных цифровых технологий в данной сфере, популярных в детско-подростковой среде танцевальных стилей, особенностей восприятия современным человеком различных контентов.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в хореографическом коллективе создается образовательная среда для воспитания культуры танца, осуществляется знакомство с эталонами хореографического искусства. Программа обеспечивает адаптацию обучающихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, а также детей, имеющих особые образовательные потребности. Обучение по программе строится на изучении и отработке разных стилей и направлений танца, это позволит ребенку более полно раскрыть свои творческие способности и чувствовать себя комфортно не только в танцевальном зале или на сцене, но и в повседневной жизни.

Новизна программы - в реализации принципов разноуровневости. Содержание и материал программы организованы в соответствии с уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый в рамках содержательно-тематического направления. Разработана матрица, в которой определены предметные, метапредметные и личностные результаты, критерии, инструментарий диагностики. Исходя из матрицы, составлен лист самооценки (рубежный контроль) для определения актуального состояния и выявления зоны ближайшего развития обучающегося, основа индивидуального образовательного маршрута, обучающегося при прохождении, которого он может выйти на тот или иной уровень сложности обучения.

В отличие от аналогичных программ, в которых содержание выстроено линейно, по ступеням, данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и индивидуальных стартовых возможностей каждого обучающегося.

Отличие программы также в том, что она реализуется на основе модульного подхода. Программа представлена совокупностью модулей: «Ритмика», «Партерная гимнастика»,

«Основы классического танца», «Народный танец», «Современная хореография», «Ансамбль», «Воспитательная работа». Модули программы являются вариативными. Содержание разделов и тем внутри модулей программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности обучающихся.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование, духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства.

Обучающие задачи для стартового уровня:

- ознакомление с теоретическими основами, историей и современностью искусства танца, обучение методам, приемам, необходимым для участия в исполнительско-творческой деятельности коллектива;
- формирование предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения типовых танцевальных постановок;
- освоение упражнений для физического совершенствования;
- составление представления о профессиональной деятельности в области танцевального искусства, опыте исполнительской деятельности.

Обучающие задачи для базового уровня:

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности искусства танца, необходимой для участия в исполнительско-творческой и конкурсной деятельности в Центре и за его пределами;
- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения сложных танцевальных постановок;
- освоение разнообразных приемов и способов физического совершенствования;
- формирование понимания сущности профессиональной деятельности в области искусства танца, собственных возможностей в исполнительской деятельности.

Обучающие задачи для продвинутого уровня:

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности искусства танца, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней;
- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного освоения сложного репертуара;
- формирование способности сознательно проектировать траекторию физического совершенствования;
- готовность к продолжению обучения по предпрофессиональной программе и программе профессиональной подготовки.

Развивающие задачи на каждом уровне:

- развитие чувства ритма, координации движений, ориентировки в пространстве (в хореографическом зале, на сценической площадке);
- развитие музыкальных и физических данных детей, музыкально-двигательной памяти, ритмопластического единства (ансамбль), танцевальной выразительности, артистизма;
- развитие личностных качеств: активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- развитие воображения, фантазии, памяти, образного мышления, эмоционально-чувствительной сферы, способности к волевой саморегуляции;
- развитие способности к импровизации и умению исполнять ролевые танцы;

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Воспитательные задачи для стартового уровня:

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к исполнительской деятельности, сознательного отношения к физической культуре и здоровому образу жизни;

- совершенствование коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Воспитательные задачи для базового уровня:

- воспитание ценностного отношения к учебной деятельности, к исполнительской практике;

- поддержка установки на постоянное расширение и углубление знаний в исполнительской деятельности;

- воспитание коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры здоровья и проявления своей индивидуальности;

- воспитание потребности в адекватной самооценке результатов индивидуальной и групповой деятельности.

Воспитательные задачи для продвинутого уровня:

- воспитание культуры исполнительской деятельности, культуры межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;

- воспитание потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни;

- воспитание социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры проявления своей индивидуальности.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся школьного возраста от 7 до 16 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству, готовых к творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

Занятия с детьми **младшего возраста** (7-10 лет) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

В этом возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Занятие строится на ритмических, игровых элементах и движениях. В основе репертуара - жизнерадостность. Если ставятся сюжетные танцы, то они должны быть событийными, но доступными для восприятия и понимания. Событийность помогает неустойчивому вниманию постоянно находить предмет переключения и дети на сцене и в зале не утомляются.

В **подростковом возрасте** (11-14 лет) происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (от 5 до 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими.

На основе освоенного содержания программы организуется изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Важной особенностью развития личности в **старшем школьном возрасте** (с 15-16 лет) является самосознание, т.е. потребность осознавать и оценивать морально-психологические свойства своей личности. От подростков старшеклассники отличаются возросшей уравновешенностью, способностью к управлению собой и саморегуляцией. В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях.

В этот период уже доступны сложная координация, точность, отчетливость движений. Обучающиеся этого возраста владеют всеми основными навыками, профессионально исполняют движения, сохраняют танцевальную осанку и манеру танца. В этом возрасте обучающиеся справляются со сложной лексикой и выдерживают технику исполнения танца, так как физически сформированы (крепкая спина, сильные мышцы ног) и правильно поставленное дыхание. Развивается художественный вкус: становятся чуждыми конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп хореографических коллективов учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Объем и срок освоения программы

Программа **реализуется в 5 этапов, которые соответствуют пяти годам обучения** с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься современной хореографией.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1008 часов. Количество учебных часов в первый год обучения– 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа). В рамках этих часов предполагается использование времени на индивидуальные консультации для перехода обучающихся на более высокий уровень сложности освоения содержания

Периодичность и продолжительность занятий определяются требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2).

Формы организации образовательного процесса

Основная форма обучения – очная, групповая, до 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, концерты, мастер-классы, деловые и ролевые игры, посещение концертов, спектаклей и выставок, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др. В студии танца организуется командная работа, создаются проектные команды обучающихся, осуществляются профессиональные пробы и т.п.

Программа может быть реализована по отдельным темам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В период подготовки особо сложных номеров, проектов, программ возможна индивидуальная работа, занятия в малых группах, а также объединение групп для проведения совместных мероприятий: репетиций, концертов, конкурсов. Важной формой обучения и воспитания являются совместные мероприятия со старшими группами и взрослыми исполнителями, в том числе и профессиональными.

Дети приходят в хореографические объединения с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа включает три уровня сложности обучения:

I уровень (стартовый) - освоение основ хореографического искусства;

Характер образовательной деятельности для стартового уровня - репродуктивный, направленный преимущественно на воспроизведение способов практической деятельности. Педагог выступает в роли руководителя, показывает образцы, контролирует деятельность обучающихся.

II уровень (базовый) – на данном уровне характер образовательной деятельности продуктивный, задача педагога как организатора - обнаружить проблему и дать возможность обучающимся самостоятельно её решить по знакомому образцу.

III уровень (продвинутый) - обучающиеся совершенствуют свои базовые навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На продвинутом уровне деятельность творческая. Педагог - тьютор, наставник, его задача - организация самостоятельной, проектной и исследовательской деятельности.

Для определения уровней обучения и возможности перехода обучающегося с одного уровня обучения на другой используются следующие **диагностические методы:** самооценка

(рубежный контроль), контрольные задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

В каждом из трёх уровней предусмотрена универсальная доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Программа реализует принципы:

- дифференциации в соответствии с предложенными уровнями освоения, которые расширяют и усложняют содержание и учебный материал программы в зависимости от возможностей и желания (потребностей) обучающихся;

- учета возрастных и индивидуальных особенностей, способствующий обеспечить универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей, состояния здоровья;

- ориентации на метапредметные, личностные, предметные результаты образования в области танца, обеспечивающий личностно-ориентированное образование, направленное на индивидуальную траекторию развития личности;

- творческий и продуктивный характер образовательной программы, обеспечивающий художественно-эстетическое, творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Реализация программы осуществляется с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и средств (цифровая фото- и видеосъемка, компьютерная демонстрация, обучающие программы, тестирование, изготовление компьютерных дидактических материалов, презентаций и др.).

Модульное содержание программы

Модуль «Ритмика»

Данный модуль знакомит обучающихся с особенностями хореографического искусства, способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально – двигательный образ. Включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, которые способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

При изучении материала данного модуля обучающиеся приобретают двигательные навыки и умения, знания в области танцевальной выразительности, овладевают большим объемом новых движений. Модуль «Ритмика» является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании для овладения другими хореографическими модулями «Основа классического танца», «Народный танец», «Современная хореография».

Модуль «Партерная гимнастика»

В модуль «Партерная гимнастика» входят несколько основных комплексов упражнений, направленных на развитие и укрепление основных частей тела обучающихся. На занятиях по данному модулю в основном уделяется внимание стопе, коленному, тазобедренному суставам, гибкости позвоночника, плечевому и локтевому суставам, запястью. Развивается прыжок, координация и выносливость. Упражнения, нацеленные на развитие суставного или мышечного аппарата, строятся по принципу – от простого к сложному.

Развитие физических данных ребенка на занятиях модуля состоит из основных этапов: разогрев, растяжка, фиксация.

Модуль «Основы классического танца»

Содержание модуля «Основы классического танца» тесно связано с содержанием учебных модулей «Ритмика и танец», «Партерная гимнастика», «Ансамбль». Данный модуль является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Именно на занятиях классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающихся.

Освоение данного модуля способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Модуль «Современная хореография»

Модуль «Современная хореография» является основным ресурсом в изучении современного танца.

В основе модуля азбука современной хореографии, правила исполнения базовых элементов, понятия о том, как добиваться сочетания движения и дыхания. В данный модуль программы включен раздел «Танцевальная импровизация», который позволяет ребенку творчески раскрыться и в дальнейшем стать эмоциональным исполнителем, создавать яркие сценические образы.

Основная задача педагога обучить детей основам современной хореографии, заложить базу джаз танца, модерн танца, танцевальной импровизации, чтобы обучающиеся, грамотно владея основными элементами и пользуясь правилами исполнения, легко могли освоить любой новый стиль или направление современной хореографии.

Модуль «Народно-сценический танец»

Содержание модуля «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием модулей «Ритмика и танец», «Основы классического танца», «Ансамбль», «Современная хореография». Приобретенные знания, умения и навыки в рамках изучаемых модулей позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка и на середине зала. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Данный модуль предусматривает знакомство с народной культурой, освоение азбуки народного танца и элементов народно-сценического экзерсиса, знакомство с элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек, совершенствование техники исполнения народно-сценического экзерсиса, технической части.

Большое внимание уделяется методике исполнения движений у станка, а также композиционному построению комбинаций и этюдов, своеобразию формы и стиля, манере исполнения наиболее характерной для разных народностей.

Модуль «Ансамбль»

Занятия в рамках модуля «Ансамбль» готовят детей к выходу на сцену, знакомят с понятием «сцена», «зритель», «артист», «работа на зрителя».

Происходит знакомство с ансамблевой формой работы, начинается подготовка к концертной деятельности. Воспитывается сценическая и зрительская культура. Начинается освоение репертуара хореографического ансамбля. Сценические постановки базируются на изученном материале по основным модулям программы «Ритмика и танец», «Современная хореография», «Народно-сценический танец». Выявляются индивидуальные творческие способности и физические возможности обучающихся как исполнителей различных концертных номеров (детских, эстрадных, современных, народно-сценических, народных стилизованных, массовых или сольных).

Ведется подготовка обучающихся к конкурсной деятельности.

Модуль «Воспитательная работа»

Данный модуль предполагает включение детей в социально-значимую деятельность через реализацию и защиту собственных исследовательских и творческих проектов, что способствует формированию их лидерской позиции, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт.

Модульный подход построения программы позволяет педагогу конструировать и реализовывать многовариантные образовательные траектории и поддерживать высокую мотивацию обучающихся.

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по завершении освоения образовательной программы. Отслеживание результатов освоения программы проводится в соответствии с критериями / параметрами, обозначенными в матрице.

Каждый ребенок имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня на другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки.

Предусматривается зачет результатов обучения. Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, а также наличие физических данных, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения.

Основные формы организации контроля: *контрольные занятия, концертные выступления*, *сдача танцевальных партий*.

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ ТАНЦА «MODUS»

Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка
Стартовый уровень				
1 год обучения				
Метапредметные: - сформированность учебной деятельности, - понимание обучающимся задачи, поставленной педагогом	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов продуктивной деятельности; - самооценка	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - исполнение хореографических этюдов.	- умеет планировать учебные действия; - понимает явные причины успеха/неуспеха учебной деятельности; - владеет элементарными логическими действиями сравнения, анализа; - умеет слушать собеседника и вести простой диалог; - умеет договариваться о совместной деятельности; - способен оценить собственное поведение и поведение окружающих.	Сборник психологических игр. Схемы и таблицы. Электронные ресурсы.
Предметные: -способность воспринимать и воспроизводить информацию по теоретическим основам музыкальной	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - самооценка	-беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - исполнение хореографических	Знает: - основы техники безопасности при работе в зале и на сцене; - хореографическую терминологию, используемую на занятиях; - музыкальные понятия, музыкальные жанры; - точки в хореографическом зале; - правила постановки корпуса.	Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Схемы и таблицы.

грамоты, азбуке танцевального движения, первоначальным навыкам исполнения танцевальных элементов; -владение навыком согласования движений с музыкальным ритмом и темпом, первоначальным навыком технически грамотного исполнения движения		этюдов и комбинаций; - просмотр видеозаписей концертов, спектаклей	Умеет: - определять под руководством педагога жанр музыки, ее характер, темп, ритм; - непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом; - исполнять с показом педагога танцевальные шаги; - выполнять с показом педагога все позиции рук (п/п, 1,2, 3п), позиции ног (1,2,3,6); - исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста с показом педагога; - разминочный комплекс исполнять с показом педагога; - ориентироваться в зале по точкам; - согласовывать движения с музыкой. Владеет: - навыком начала движения после вступления с показом педагога; - приемами выполнения шагов и бега с показом педагога; - навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста с показом педагога.	Хореографическая литература. Электронные ресурсы
Личностные: - интерес к познавательной деятельности, обучению хореографии, - способность	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка.	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения.	- обладает позицией обучающегося; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре; - демонстрирует ценностное отношение к хореографическому искусству.	Библиотечные ресурсы. Настольно-печатные игры. Подвижные игры.

ориентироваться в нравственных нормах и правилах				
2 год обучения				
Метапредметные: - сформированность учебной деятельности; -выполнение учебных действий и активное принятие учебной задачи	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение продуктов исследователь-ской деятельности; - самооценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - исполнение хореографических этюдов и комбинаций; - просмотр видеозаписей концертов.	- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - может определять эффективные способы достижения результата; - умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху; - владеет логическими действиями сравнения, анализа; - готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме; - признает возможность существования различных точек зрения; - умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - готов к сотрудничеству в рамках учебной задачи.	Сборник психологических игр. Схемы и таблицы. Устное народное творчество. Электронные ресурсы.
Предметные: -способность воспроизводить базовые приемы и способы развития	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры;	Знает: - единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях; - требования к внешнему виду на занятиях;	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений.

мышечной, зрительной, музыкальной памятью, а также координацией движения. -способность воспроизводить за педагогом базовые упражнения и комплексы основных моделей программы	контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности; - самооценка.	- сравнение с образцом; - исполнение хореографических этюдов и комбинаций; - просмотр видеозаписей концертов.	- основные музыкальные понятия; - основные понятия по разделу «Ориентация в пространстве»; - понятие «Рисунок танца»; - позиции ног (1-6). Умеет: - сохранять правильную осанку; - исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением. - исполнять изученные танцевальные комбинации, - передавать хлопками ритмические рисунки; - исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и мышц спины; - передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке.	Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.
Личностные: - сформированность мотивации к обучению, -способность выделить нравственный аспект поведения человека в социуме	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка.	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения; - эссе; - беседы с элементами дискуссии.	- демонстрирует готовность к совершенствованию своих способностей; - готов преодолевать технические трудности исполнения танца; -проявляет выдержку, волю во время внеаудиторной концертной деятельности; - понимает важность традиций хореографического коллектива	Презентация традиций хореографического коллектива. Сборник сценариев воспитательных мероприятий.

3 год обучения				
Метапредметные: - сформированность учебной деятельности, -адекватный перенос учебных действий (обнаружение обучающимся несоответствия между условиями задачи и имеющимися способами ее решения и правильное изменение способа под руководством педагога)	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности; - самооценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - исполнение хореографических этюдов и комбинаций;	- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - готов определять эффективные способы достижения результата; - понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху; - владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; -готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы; -готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; -умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Сборники с описанием игровых ситуаций. Дидактические игры. Схемы и таблицы. Электронные ресурсы.
Предметные: - способность исполнять номер, используя средства пластической и эмоциональной выразительности	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений;	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - исполнение хореографических	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - понятия музыкальной грамоты; - виды танцевальной музыки; - терминологию частей тела; - терминологию программных движений экзерсиса классического танца, народного	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика.

	- изучение результатов творческой деятельности; - самооценка; - экспертная оценка.	этюдов и комбинаций; - просмотр видеозаписей концертов.	танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - технику исполнения программных движений классического, народного танца и современной хореографии; Умеет: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц; - исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии. Владеет: - приемами передачи музыки в движении; - навыками исполнения изученных движений.	Дидактические пособия. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.
Личностные: - встроенность в систему значимых социальных и межличностных отношений, - умение соотносить	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка.	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения; - эссе; - исследования; - дискуссии; - модифицированные	- стремится к личному успеху в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, во время внеаудиторной концертной деятельности; -понимает важность собственного вклада в достижения коллектива; -транслирует ценности коллектива в среде сверстников.	Портфолио достижений. «Звездный стенд» коллектива.

поступки и события с принятыми этическими принципами		дебаты.		
4 год обучения				
Метапредметные: -сформированность учебной деятельности, - понимание общих принципов построения новых способов действий	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - самооценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; -исполнение хореографических этюдов и комбинаций; - исследования; - проектирование.	- умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата; - готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха; - умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности; - готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; - готов к совместной творческой и познавательной деятельности; - готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.	Сборник диагностических материалов для юного танцора. Портфолио достижений.
Предметные: - овладение базовыми знаниями и умениями по классической, народной и современной хореографии; - способность развивать и совершенствовать свои профессиональные и	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности; - самооценка; - экспертная	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - исполнение хореографических этюдов и комбинаций; - просмотр видеозаписей концертов. - исследование; - проектирование;	Знает: - основные понятия классического танца по системе Вагановой; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии; - упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - технику исполнения программных движений классического, народного танца и современной хореографии.	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные

физические данные	оценка.		Умеет: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - выполнять упражнения, направленные на развитие определенных групп мышц; - чувствовать напряжение и работу своих мышц; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народного танца и современной хореографии; - держать точку в подготовке к tours; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение; - выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами; - соотносить движения с музыкой; - исполнять танцевальные этюды (синхронно, эмоционально и т. д.); - согласовывать движения в танцах; - не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями.	ресурсы.

			- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива.	
Личностные: - способность к нравственно-этической ориентации, в том числе оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка.	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения; - эссе; - исследования; - дискуссии; - дебаты; - КТД.	- адекватно принимает оценку своих возможностей, готов к совершенствованию своих способностей; - стремится к улучшению своих достижений в целях развития коллектива; - осознанно выполняет требования, исходящие от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня.	Сборник диагностических материалов для юного танцора Портфолио достижений.
5 год обучения				
Метапредметные: - сформированность учебной деятельности, - обобщение учебных действий на основе выявления общих принципов построения новых способов действий	- педагогическое наблюдение; - опрос; - тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - самооценка	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом.	- умеет планировать будущие образовательные результаты; - умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее; - умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; - может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных	Презентации портфолио достижений. Прогноз-проект собственного саморазвития.

			состояний.	
Предметные: - способность грамотно исполнять различные виды танца: классический, народный, современный; - исполнять базовый репертуар коллектива	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности; - самооценка; - экспертная оценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - исполнение хореографических этюдов и комбинаций; - просмотр видеозаписей концертов. - исследование; - проектирование.	Знает: - хореографические термины, используемые на занятии; - особенности и традиции изучаемых народностей. Умеет: - анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством педагога; - совершенствовать под руководством педагога технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.; - понимать роль хореографии в жизни человека; - под руководством педагога различать лирические, эпические, драматические образы в танце; - под руководством педагога определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный; - эмоционально воспринимать и оценивать танец; - размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; - высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - понимать специфику хореографического	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.

			языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности. Владеет: - культурой исполнения; - хореографической памятью; - техникой движения.	
Личностные: - способность к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению, - сформированность ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения; - эссе; - исследования; - дискуссии; - модифицированные дебаты; - КТД	- осознание себя как способную творческую личность; - готовность транслировать ценности хореографического коллектива в повседневной жизни; - готовность сделать профессиональный выбор; - оценка значения жизнедеятельности в коллективе, в построении жизненной перспективы.	Презентации портфолио достижений. Прогноз-проект собственного саморазвития.
Базовый уровень				
1 год обучения				
Метапредметные: - сформированность учебной деятельности, -понимание	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение	. - беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры;	- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - может определять эффективные способы достижения результата;	Сборники с описанием игровых ситуаций. Дидактические игры.

обучающимся задачи, поставленной педагогом, смысла свой деятельности и активное принятие учебной задачи	контрольных упражнений; - изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности; - самооценка.	- сравнение с образцом; - - исполнение хореографических этюдов и комбинаций; - просмотр видеозаписей концертов.	- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху; - владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации; - готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме; - признает возможность существования различных точек зрения; - умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - готов к сотрудничеству.	Схемы и таблицы. Электронные ресурсы.
Предметные: - владение и способность самостоятельного применения на практике различных ракурсов, композиционных построений и перестроений; - использования базовых правил развития физических данных	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности; - самооценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - исполнение хореографических этюдов и комбинаций; - просмотр видеозаписей концертов.	Знает: - основы техники безопасности при работе в зале и на сцене; - основную хореографическую терминологию; - основные музыкальные понятия, музыкальные жанры - точки в хореографическом зале; - правила постановки корпуса; Умеет: - определять под руководством педагога или самостоятельно жанр музыки, ее характер, темп, ритм; - непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом; - исполнять с показом педагога или	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.

			самостоятельно танцевальные шаги; - выполнять с показом педагога или самостоятельно все позиции рук (п/п, 1, 2, 3п), позиции ног (1,2,3,6); - исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста с показом педагога или самостоятельно; - разминочный комплекс исполнять с показом педагога или самостоятельно; - ориентироваться в зале по точкам; - согласовывать движения с музыкой; Владеет: - навыком начала движения после вступления с показом педагога или самостоятельно; - приемами выполнения шагов и бега с показом педагога или самостоятельно; - навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста с показом педагога или самостоятельно.	
Личностные: - сформированность мотивации к обучению, освоению хореографического искусства, способность следовать нравственным нормам и правилам	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка.	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения.	- обладает позицией обучающегося хореографического коллектива; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; - демонстрирует ценностное отношение к хореографическому искусству, систематическим занятиям в объединении.	Библиотечные ресурсы. Настольно-печатные игры. Подвижные игры.

2 год обучения				
Метапредметные: -сформированность учебной деятельности, самостоятельность в выполнении учебных действий -- -сохранение учебной задачи на всех этапах занятия	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности; - самооценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом.	- применяет в учебной деятельности планирование, контроль и оценку учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - готов определять наиболее эффективные способы достижения результата; - умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху; - владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; - готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы; - готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Сборники с описанием игровых ситуаций. Дидактические игры. Схемы и таблицы. Электронные ресурсы.
Предметные: - способность самостоятельного применения полученных знаний из разных	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - исполнение	Знает: - единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях; - требования к внешнему виду на занятиях, на выступлениях;	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная

направлений хореографии при выполнении постановочных работ	упражнений; - изучение результатов творческой деятельности; - самооценка.	хореографических этюдов и комбинаций; - просмотр видеозаписей концертов. - исследование; - проектирование.	- названия движений в классическом, народном танце, современной хореографии; - значение слов «ритм», «акцент», «темп»; - правила исполнения движений. Умеет: - определять манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей; - правильно исполнять движения классического, народного танца, современной хореографии и хореографических постановок; - определять темп, ритм, предлагаемой мелодии; - корректировать свою деятельность в соответствии с замечаниями педагога; - контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; - анализировать музыкальный материал. Владеет: - выполнением и запоминанием танцевальных комбинаций; - координацией движений в танцевальных комбинациях; - навыками техники исполнения элементов танца.	гимнастика. Дидактические пособия. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.
Личностные: - встроенность в	- педагогическое наблюдение;	- игры с элементами тренинга;	- демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и	Презентация традиций

систему значимых социальных и межличностных отношений, способность соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами	- опрос; -тестирование; - самооценка	- мини-сочинения; - эссе; - исследования; - беседы с элементами дискуссии, - КТД	творческих способностей; - соблюдает традиции хореографического коллектива.	хореографического коллектива. Сборник сценариев воспитательных мероприятий.
3 год обучения				
Метапредметные: -сформированность учебной деятельности, адекватный перенос учебных действий (обнаружение обучающимся несоответствия между условиями задачи и имеющимися способами ее решения и правильное изменение способа в сотрудничестве с педагогом)	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности; - самооценка	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом	- умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата; - умеет вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации; - готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха; - умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности; - готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; - готов к совместной творческой и познавательной деятельности; - готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.	Сборники с описанием игровых ситуаций. Дидактические игры. Схемы и таблицы. Электронные ресурсы.

Предметные: - овладение навыками сохранения и поддержки собственной физической формы, навыков публичных выступлений	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности; - самооценка; - экспертная оценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - - исполнение хореографических этюдов и комбинаций; - просмотр видеозаписей концертов; - исследование; - проектирование.	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - понятия музыкальной грамоты, виды танцевальной музыки - терминологию частей тела, все основные понятия классического танца по системе Вагановой; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - технику исполнения программных движений классического, народно- сценического танца и современной хореографии; - этапы постановки номера. Умеет: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц; - чувствовать напряжение и работу своих	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.

			мышц; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - держать точку в подготовке к tours; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение; - произвольно вызывать нужные эмоции; - выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами. Владеет: - навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта, затакта, доли, музыкального размера; - приемами передачи музыки в движении; - навыком пользования терминологией частей тела: плечо, локоть, запястье, кисть и т.д.; - навыками исполнения изученных движений; - навыками поведения на сцене; - навыками «общения» со зрителями.	
Личностные: - способность к нравственно-этической ориентации,	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка.	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения; - эссе; - исследования;	- демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и творческих способностей; - соблюдает традиции хореографического коллектива, участвует в проектировании	Презентации портфолио достижений. Прогноз-проект собственного

оценивать поступки и события с позиции принятых этических принципов		- дискуссии; - КТД.	тематических мероприятий.	саморазвития.
4 год обучения				
Метапредметные: -сформированность учебной деятельности, обобщение общих принципов построения новых способов действий	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности; - самооценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом.	- умеет планировать будущие образовательные результаты; - умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - способен выстроить жизненные планы с учетом существующих личных проблем на краткосрочное будущее; - умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; - может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.	Сборники с описанием игровых ситуаций. Дидактические игры. Схемы и таблицы. Электронные ресурсы.
Предметные: - свободное владение танцевальными практиками, способность адекватно исполнять и оценивать результаты	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности;	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - исследование; - проектирование.	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - понятия музыкальной грамоты, виды танцевальной музыки; - терминологию частей тела, все основные понятия классического танца по системе Вагановой; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии;	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Схемы и таблицы. Хореографическая

	- самооценка; - экспертная оценка.		- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - порядок и технику исполнения; - особенности и традиции изучаемых народностей; - этапы постановки номера. Умеет: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц; - исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - держать точку в подготовке к tours; - анализировать исполнение увиденного движения; - произвольно вызывать нужные эмоции. - выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами; - соотносить движения с музыкой;	литература. Электронные ресурсы.

			- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.); - совершенствовать выразительность в комбинациях изученных народных танцев; - согласовывать движения в танцах; - не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями; - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива. Владеет: - специальной терминологией, используемой на занятии; - навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта, затакта, доли, музыкального размера; - приемами передачи музыки в движении; - навыками и культурой исполнения изученных движений; - навыками поведения на сцене; - хореографической памятью; - техникой движения; - навыками «общения» со зрителями.	
Личностные: - способность к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению, к	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка.	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения; - эссе; - исследования; - дискуссии;	- готов обсуждать оценку своих возможностей с педагогом, - готов к совершенствованию своих способностей; - ищет возможности улучшения своих достижений в целях развития коллектива;	Презентации портфолио достижений. Прогноз-проект собственного саморазвития.

личностному моральному выбору		- дебаты; - КТД.	- корректирует свое поведение и внешний вид согласно требованиям, исходящим от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня.	
5 год обучения				
Метапредметные: - сформированность учебной деятельности, контроль, оценка и коррекция учебных действий	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение продуктов исследователь-ской и проектной деятельности; - самооценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом.	- умеет анализировать существующие проблемы и планировать будущие образовательные результаты с учетом этих проблем; - умеет ставить цель деятельности на основе анализа возможностей; - умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - способен выстраивать жизненные планы в перспективе; - осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - владеет эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.	Сборники с описанием игровых ситуаций. Дидактические игры. Схемы и таблицы. Электронные ресурсы.
Предметные: - способность к освоению разнообразного по жанру, стилю и	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры;	Знает: - основные хореографические термины; - основные особенности и традиции изучаемых народностей. Умеет:	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений.

сложности танцевальных постановок	контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности; - самооценка; - экспертная оценка.	- сравнение с образцом; - исследование; - проектирование.	- анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством педагога и самостоятельно; - совершенствовать под руководством педагога или самостоятельно технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.; - понимать роль хореографии в жизни человека; - под руководством педагога или самостоятельно различать лирические, эпические, драматические образы в танце; - под руководством педагога или самостоятельно определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный; - эмоционально воспринимать и оценивать танец; - размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; - высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности. Владеет: - культурой исполнения; - хореографической памятью;	Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.

			- техникой движения.	
Личностные: - способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию этнической идентичности в поликультурном социуме	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка.	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения; - эссе; - исследования; - дискуссии; - дебаты; - КТД.	- адекватно оценивает свои способности и возможности; - придерживается ценностей хореографического коллектива в повседневной жизни; - готов сделать осознанный профессиональный выбор.	Презентации портфолио достижений. Прогноз-проект собственного саморазвития.
Продвинутый уровень				
1 год обучения				
Метапредметные: сформированность учебной деятельности, самостоятельность и творческий подход в выполнении учебных действий, сохранение учебной задачи на всех этапах занятия	- педагогическое наблюдение; - опрос; - тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - самооценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом.	- умеет оценивать учебные действия в соответствии с самостоятельно поставленной задачей и условиями ее реализации; - способен предлагать вариативные способы достижения результата; - умеет анализировать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен найти путь к успеху; - владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям (в пределах возраста); - готов слушать собеседника и вести диалог на	Сборники с описанием игровых ситуаций. Дидактические игры. Схемы и таблицы. Электронные ресурсы.

			свободные темы; - готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
Предметные: - способность воспроизводить самостоятельно изученные упражнения и комплексы упражнений партерной гимнастики, музыкальной грамоты, азбуки танцевального движения, использовать основные правила развития физических данных	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - самооценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - исследование; - проектирование.	Знает: - основы техники безопасности в зале и на сцене; - всю хореографическую терминологию, используемую на занятиях; - музыкальные понятия (вступление, темп, ритм, характер музыки, форте, пиано, аллегро, адажио) и музыкальные жанры; - точки в хореографическом зале; - правила постановки корпуса. Умеет: - самостоятельно определять жанр музыки, ее характер, темп, ритм; - непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом; - самостоятельно исполнять танцевальные шаги; - самостоятельно выполнять все позиции рук (п/п, 1, 2, 3п), позиции ног (1,2,3,6); - самостоятельно исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста; - самостоятельно исполнять разминочный комплекс;	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.

			- ориентироваться в зале по точкам; согласовывать движения с музыкой. Владеет: - навыком начала движения после вступления; - приемами выполнения шагов и бега; - навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста.	
Личностные: - сформированность мотивации к обучению, творческому освоению хореографического искусства, способность соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка.	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения.	- способен обосновать основные задачи обучающегося хореографического объединения; - демонстрирует толерантность, доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; - мотивирован на систематические занятия в объединении.	Библиотечные ресурсы. Настольно-печатные игры. Подвижные игры.
2 год обучения				
Метапредметные: -сформированность учебной деятельности, способность к самостоятельному переносу учебных действий,	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом.	- умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять наиболее эффективные способы достижения результата; - готов к самоконтролю в ситуациях как успеха, так и не успеха; - умеет размышлять, оценивать и видеть перспективы, свои возможности в учебной деятельности;	Сборники с описанием игровых ситуаций. Дидактические игры. Схемы и таблицы. Электронные ресурсы.

изменению способа учебной деятельности с учетом изменения ситуации	продуктов исследовательской деятельности; - самооценка.		- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; - готов к совместной творческой и познавательной деятельности; - готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.	
Предметные: - владение средствами музыкальности и выразительности при передаче образа в постановке, овладение техникой и манерой исполнения детского танца	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности; - самооценка; - экспертная оценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - исследование; - проектирование.	Знает: - единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях; - требования к внешнему виду на занятиях; - основные музыкальные понятия; - понятие «Рисунок танца»; - позиции ног (1-6); - порядок исполнения блоков «разминка» и «разогрев» - технику исполнения программных движений по классическому танцу, народному танцу и современной хореографии. - порядок исполнения движений в комбинации; - этапы постановки танцевального номера. Умеет: - сохранять правильную осанку; - владеть корпусом во время исполнения движений; - координировать свои движения; - исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением; - передавать в движении характерные	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.

			особенности народного танца; - исполнять движения и танцевальные комбинации в характере народного танца. - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива. - анализировать музыкальное произведение; - передавать хлопками сложные ритмические рисунки; - исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и мышц спины; - исполнять изученные движения в заданной комбинации; - грамотно исполнять прыжок соте; - ориентироваться в пространстве; - действовать с воображаемым предметом. Владеет: - навыками отображения динамического оттенка музыки в движении; - приёмами исполнения разминочной части занятия; - навыками ориентации в пространстве; - навыками правильного дыхания.	
Личностные: - сформированность нравственно этической ориентации, умение оценивать поступки и события с позиции	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка.	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения; - эссе; - исследования; - беседы с элементами дискуссии;	-видит проблемы и готов к совершенствованию своих специальных и творческих способностей; - вносит свой вклад в развитие традиций хореографического коллектива.	Презентация традиций хореографического коллектива. Сборник сценариев воспитательных мероприятий.

принятых этических принципов		- КТД.		
3 год обучения				
Метапредметные: -сформированность учебной деятельности, творческое построение новых способов действий	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности; - самооценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом.	- умеет планировать собственные образовательные результаты; - умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее; - умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; - может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.	Сборники с описанием игровых ситуаций. Дидактические игры. Схемы и таблицы. Электронные ресурсы.
Предметные: -владение средствами создания образа в хореографии, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом.	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - понятия музыкальной грамоты; - виды танцевальной музыки; - все основные понятия классического танца по системе Вагановой; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия.

выразительных средств	творческой деятельности; - самооценка; - экспертная оценка.		танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - технику исполнения программных движений классического, народно- сценического танца и современной хореографии; - этапы постановки номера. Умеет: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц; - чувствовать напряжение и работу своих мышц; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - держать точку в подготовке к tours; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;	Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.

			- произвольно вызывать нужные эмоции. - выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами. Владеет: - специальной терминологией; - навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта, затакта, доли, музыкального размера; - приемами передачи музыки в движении; - навыками исполнения изученных движений; - навыками поведения на сцене; - навыками «общения» со зрителями.	
Личностные: - способность к самообразованию, творческому саморазвитию и личностному самоопределению, к личностному моральному выбору	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка.	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения; - эссе; - исследования; - дискуссии; - КТД.	- готов к совершенствованию своих способностей; - ищет возможности улучшения своих достижений в целях развития коллектива; - осознает свою роль участника коллектива, как части художественного целого.	Презентации портфолио достижений. Прогноз-проект собственного саморазвития.
4 год обучения				
Метапредметные: -сформированность учебной деятельности, контроль, оценка и коррекция учебных	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом.	- умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и творческой задачей и составлять вариативные алгоритмы их выполнения; - умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения	Сборники с описанием игровых ситуаций. Дидактические игры. Схемы и таблицы.

действий	упражнений; - изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности; - самооценка.		исследования); - готов выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее; - осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - может использовать эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.	Электронные ресурсы.
Предметные: - способность к творческому саморазвитию в работе над сольным и групповым танцевальным номером репертуара объединения	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности; - самооценка; - экспертная оценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - просмотр видеофрагментов концерта - исследование; - проектирование.	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - понятия по разделу «Ориентация в пространстве» («точки» в зале, задник, авансцена); - порядок и технику исполнения portdebras (по Вагановой), arabesque (носком в пол); - положения epaulement; - технику исполнения программных движений классического, народно - сценического танца и современной хореографии; - особенности и традиции изучаемых народностей.	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.

			- этапы постановки номера. Умеет: - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц; - чувствовать напряжение и работу своих мышц; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение; - произвольно вызывать нужные эмоции. - выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант; - видеть ошибки других исполнителей; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами; - совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.; - соотносить движения с музыкой; - самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.); - совершенствовать выразительность в комбинациях изученных народных танцев;	

			- согласовывать движения в танцах; - не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями. - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива, на конкурсах и фестивалях различного уровня. Владеет: - навыками и культурой исполнения изученных движений; - навыками поведения на сцене; - хореографической памятью; - техникой движения; - навыками «общения» со зрителями.	
Личностные: - способность ставить творческие цели и строить жизненные планы, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения; - эссе; - исследования; - дискуссии; - модифицированные дебаты; - КТД.	- демонстрирует эмоциональное отношение к исполняемым в ансамбле танцам; - внимательно, толерантно обращается к собеседнику; - проявляет эмоциональный отклик на исполнение другими участниками коллектива хореографических композиций, танцев.	Презентации портфолио достижений. Прогноз-проект собственного саморазвития.
5 год обучения				
Метапредметные: -сформированность	- педагогическое наблюдение;	- беседа; - показ;	- самостоятельно определяет необходимые действия в соответствии с учебной и	Сборники с описанием игровых

учебной деятельности, освоенность системы универсальных учебных действий	- опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение продуктов исследовательской и проектной деятельности; - самооценка.	- разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом.	познавательной задачей и составленного алгоритма их выполнения; - владеет технологией исследовательской и проектной деятельности; - готов выстраивать собственные жизненные перспективы; - осуществляет самоконтроль своей деятельности; - свободно владеет эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.	ситуаций. Дидактические игры. Схемы и таблицы. Электронные ресурсы.
Предметные: - владение навыками самоанализа и анализа любого хореографического номера, способность к импровизации, к проявлению собственной индивидуальности в исполнении разнообразного по жанру, стилю и сложности репертуара	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - выполнение контрольных упражнений; - изучение результатов творческой деятельности; - самооценка; - экспертная оценка.	- беседа; - показ; - разъяснение правил; - упражнения; - игры; - сравнение с образцом; - исследование; - проектирование.	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - понятия по разделу «Ориентация в пространстве» («точки» в зале, задник, авансцена); - порядок и технику исполнения portdebras (по Вагановой), arabesque (носком в пол); - положения epaulement; - технику исполнения программных движений классического, народно- сценического танца и современной хореографии;	Азбука хореографии. Сборник хореографических упражнений. Дыхательная гимнастика. Дидактические пособия. Схемы и таблицы. Хореографическая литература. Электронные ресурсы.

			- особенности и традиции изучаемых народностей; - этапы постановки номера. Умеет: - самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки; - самостоятельно совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.; - понимать роль хореографии в жизни человека; - самостоятельно различать лирические, эпические, драматические образы в танце; - самостоятельно определять по характерным признакам хореографические композиции к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный; - эмоционально воспринимать и оценивать танец; - размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; - высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности. Владеет: - культурой исполнения; - хореографической памятью;	

			- техникой движения.	
Личностные -личностное, профессиональное самоопределение, сформированность этнической идентичности в поликультурном социуме	- педагогическое наблюдение; - опрос; -тестирование; - самооценка.	- игры с элементами тренинга; - мини-сочинения; - эссе; - исследования; - дискуссии; - дебаты; - КТД.	- проявляет увлечённость и духовную общность в процессе совместной деятельности; - имеет осознанную позицию в профессиональном выборе на основе анализа своих возможностей и способностей, предложений на рынке профессий.	Презентации портфолио достижений. Прогноз-проект собственного саморазвития.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модули программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Теоретические основы	4	2	2	2	2
2.	Ритмика	50	-	-	-	-
3.	Партерная гимнастика	44	-	-	-	-
4.	Основы классического танца	-	64	62	56	46
5.	Народно-сценический танец	-	34	34	34	34
6.	Современная хореография	-	66	66	70	76
7.	Ансамбль	30	34	36	38	42
8.	Воспитательная работа	14	14	14	14	14
9.	Аттестация обучающихся	2	2	2	2	2
	Итого:	**144**	**216**	**216**	**216**	**216**

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
1 год обучения

№	Наименование модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	**Введение**	**4**	**2**	**2**		
1.1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	**4**	**2**	**2**	теоретическое занятие	анкетирование
2.	**Ритмика**	**50**	**10**	**40**		
2.1	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4	теоретические занятия практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.1.1	Характер музыки	2	1	1	теоретическое занятие практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

2.1.2	Музыкальные размеры	2	1	1	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.1.3	Строение музыкального произведения	4	2	2	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	26	5	21	теоретические занятия практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.2.1	Понятие перестроения. Понятие рисунок танца. Точки зала	4	3	1	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.2.2	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.2.3	Построения и перестроения	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.2.4	Упражнения на развитие творческих способностей	4	-	4	беседа практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных

						этюдов и комбинаций
2.2.5	Понятие творческого пластично-образного самовыражения	4	2	2	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.2.6	Игровые упражнения на развитие творческих способностей	6	-	6	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3	Танцевальная азбука	16	1	15	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.1	Танцевальные шаги. Танцевальный ритмо-пазл	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.2	Позиции рук и ног. Танцевальный ритмо-пазл	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.3	Положения и движения рук, принятые в русской пляске. Танцевальный ритмо-пазл	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.4	Полуприседание в хореографии	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение,

						просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.5	Выдвижение ноги в сторону и вперед. Танцевальный ритмо-пазл	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.6	Подъем на полупальцы. Танцевальный ритмо-пазл	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.7	Прыжки в хореографии. Танцевальный ритмо-пазл	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.	**Партерная гимнастика**	**44**	14	30		
3.1	Развитие координации и ловкости	10	2	8	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.1	Роль и значение ежедневных занятий для поддержания физической формы танцора	2	2	-	теоретические занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.2	Комплекс упражнений со скакалкой	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и

						комбинаций
3.1.3	Пилометрические прыжки и упражнения	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2	Развитие стопы и ахилла, выворотности тазобедренного сустава	12	2	10	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.1	Понятие выворотности ног	4	2	2	теоретическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.2	Упражнения на укрепление мышц стопы	1	-	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.3	Упражнения на растяжение и формирование балетного подъема	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.4	Упражнения для растяжения ахилла	1	-	1	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.5	Упражнения, увеличивающие подвижность тазобедренного	2	-	2	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр

	сустава					танцевальных этюдов и комбинаций
3.3	Развитие гибкости корпуса вперед. Укрепление мышц брюшного пресса	8	3	5		включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.3.1	Балетная осанка	2	2	-	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.3.2	Упражнения на развитие гибкости	4	-	4	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.3.3	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	2	-	2	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4	Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины	6	1	5	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.1	Упражнения, развивающие гибкость	2	1	1	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.2	Упражнения на укрепление мышц	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое

	спины					наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.5	Развитие танцевального шага	8	2	6	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.5.1	Растяжение подколенной связки и задней поверхности бедра	4	2	2	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.5.2	Продольный и поперечный шпагаты	4	-	4	теоретическое занятие практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4	**Ансамбль**	**30**	4	26		
4.1	Подготовка репертуара	18	2	16	Практические занятия танцевальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.1.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.1.2	Изучение танцевальных движений	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и

						комбинаций
4.1.3	Соединение движений в танцевальные комбинации	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.1.4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.1.5	Отработка элементов - закрепление и отработка ранее изученных движений	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.1.6	Работа над техникой исполнения	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.1.7	Работа с готовыми концертными номерами	2	-	2	репетиции	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2	Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	12	2	10	танцевальная лаборатория репетиции конкурсы, концерты	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.1	Танцевальная культура на сцене	2	2	-	танцевальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр

						танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.2	Подведение итогов выступлений и конкурсов	2	-	2	танцевальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.3	Подготовка номеров к концертам и конкурсам	6	-	6	репетиции	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.4	Участие в концерте или конкурсе	2	-	2	конкурсы, концерты	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5	**Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»**	**14**	4	10	беседа творческие дела, творческий отчет творческий проект	педагогическое наблюдение анкетирование анализ исследовательских и творческих проектов защита проектов
6	**Промежуточная аттестация обучающихся**	**2**	-	2	контрольное занятие, отчетный концерт	включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка
	Итого:	**144**	**39**	**105**		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
2 год обучения

№	Наименование модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	**Введение**	**2**	**2**	-		
1.1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	виртуальная экскурсия	анкетирование
2	**Основы классического танца**	**64**	**15**	**49**		
2.1	Вводное занятие	2	1	1	практические занятия	устный опрос, педагогическое наблюдение
2.2	Основные позиции рук и ног	12	6	6	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.2.1	Постановка корпуса, рук, ног. Апломб.	4	2	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.2.2	Основные позиции рук	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.2.3	Основные выворотные позиции ног	4	2	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

2.2.4	Preparation	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3	Партерный комплекс	24	-	24	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.1	Demis plies	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.2	Battements tendus	6	-	6	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.3	Port de bras назад	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.4	Battement releve lent на 90°	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.5	Grand battements jetes	6	-	6	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных

						этюдов и комбинаций
2.4	Элементы классического танца на середине зала	16	6	10	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.1	Demis plies	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.2	Battements tendus	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.3	Releve	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.4	I port de bras	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.5	Saute	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.6	Подготовка к вращению	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое

						наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.5	Танцевальные движения	10	3	7	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.5.1	Танцевальные шаги	6	2	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.5.2	Танцевальные комбинации	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3	**Народно-сценический танец**	**34**	**4**	**30**		
3.1	Экзерсис у станка	12	1	11	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.1	Терминология элементов экзерсиса. Preparation. Перевод ноги из позиции в позицию	1	1	-	виртуальная экскурсия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.2	Позиции ног, рук в народном танце	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных

						этюдов и комбинаций
3.1.3	Demi plies в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.4	Battements tendus носок-каблук в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.5	Battemets tendus jetés в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.6	Rond de jambe par terre в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.7	Подготовка к каблучному battements в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.8	Дробные выстукивания в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.9	Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке»,	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение,

	«верёвочка» в русском характере					просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.10	Flic-flac в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.11	Grands battements jetés в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.12	Relevé. Подготовка к «штопору», «штопор» в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2	Упражнения на середине зала	12	-	12	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.1	Поклон в хореографическом искусстве	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.2	Положения и движения рук	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

3.2.3	Танцевальные шаги	4	-	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.4	Танцевальные элементы	4	-	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.5	Дробные выстукивания	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.3	Техническая часть	4	-	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.3.1	Вращения	4	-	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.3.2	Трюки	-	-	-	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4	Этюды	6	3	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр

						танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.1	Этюд на элементах польки	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.2	Этюд в русском характере	2	-	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.3	Хороводная форма	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.4	Этюд в татарском характере	2	1	2	практические занятия творческая лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4	**Современная хореография**	**66**	**24**	**42**		
4.1	Основные положения рук, ног и корпуса в современном танце	12	2	10	виртуальная экскурсия практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.1.1	Основная терминология современной хореографии	2	2	-	виртуальная экскурсия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и

						комбинаций
4.1.2	Изучение основных выворотных и параллельных позиций ног	6	-	6	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.1.3	Основные позиции и положения рук, «пресс-позиция». Основные направления движения рук	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2	Упражнения на развитие координации	24	7	17	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.1	Движения головы в современном танце	4	2	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.2	Основные движения бедрами в современном танце	4	2	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.3	Разучивание изолированных движений в сочетании	4	2	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.4	Основы партерной техники	12	1	11	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение,

						просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3	Перемещение в пространстве. Кросс	30	5	9	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.1	Изучение пространства. Понятие плоского и объемного. Основные точки зала	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.2	Основные хореографические рисунки и построения на планшете зала	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.3	Кросс в современном танце	6	1	5	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.4	Комбинация и импровизация	4	2	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5	**Ансамбль**	**34**	**4**	**30**		
5.1	Подготовка репертуара	20	2	18	танцевальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

5.1.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.2	Изучение танцевальных движений	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.3	Соединение движений в танцевальные комбинации	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.5	Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.6	Работа над техникой исполнения	6	-	6	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.7	Работа с готовыми концертными номерами	-	-	-	репетиции	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных

						этюдов и комбинаций
5.2	Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	14	2	12	танцевальная лаборатория репетиции конкурсы, концерты	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.1	Танцевальная культура на сцене	2	2	-	танцевальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.2	Подведение итогов выступлений и конкурсов	2	-	2	танцевальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.3	Подготовка номеров к концертам и конкурсам	6	-	6	репетиции	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.4	Участие в концерте или конкурсе	4	-	4	конкурсы, концерты	включенное педагогическое наблюдение
6	**Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»**	**14**	**4**	**10**	беседа творческие дела, творческий отчет творческий проект	педагогическое наблюдение, анкетирование анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов
7	**Промежуточная аттестация обучающихся**	**2**	**-**	**2**	контрольное занятие, отчетный концерт	включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка

	Итого:	**216**	**53**	**163**		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
3 год обучения

№	Наименование модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	**Введение**	**2**	**2**	-		
1.1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа	анкетирование
2	**Основы классического танца**	**62**	**15**	**47**		
2.1	Вводное занятие	2	1	1	виртуальная экскурсия	устный опрос
2.2	Основные позиции рук и ног в классическом танце	16	4	12	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.2.1	Постановка корпуса, рук, ног. Апломб	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.2.2	Основные позиции рук в классическом танце	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.2.3	Основные выворотные позиции ног в классическом танце	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

2.2.4	Preparation	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3	Экзерсис у станка	22	7	15	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.1	Demis plies	3	1	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.2	Battements tendus	3	1	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.3	Demi-rond de jambe par terre en dehor et en dedan. Battement passé par terre.	3	1	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.4	Port de bras назад	3	1	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.5	Battement releve lent на 90°	3	1	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных

						этюдов и комбинаций
2.3.6	Grand battements jetes	3	1	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.7	Растяжка в классическом стиле	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4	Элементы классического танца на середине зала	16	-	16	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.1	Demis plies	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.2	Battements tendus	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.3	Releve	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.4	I port de bras	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение,

						просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.5	Аллегро	6	3	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.5.1	Temp levé sauté	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.5.2	Трамплинные прыжки	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.5.3	Pa echappe	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3	**Народно-сценический танец**	**34**	**5**	**29**		
3.1	Экзерсис по народно-сценическому танцу у станка	12	1	11	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.1	Терминология элементов экзерсиса. Preparation. Перевод ноги из позиции в позицию	1	1	-	виртуальная экскурсия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и

						комбинаций
3.1.2	Позиции ног, рук	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.3	Demi plies, grand pliés в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.4	Battements tendus «носок-каблук» в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.5	Battemets tendus jetés в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.6	Rond de jambe par terre в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.7	Подготовка к каблучному battements в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.8	Дробные выстукивания в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр

						танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.9	Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка» в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.10	Flic-flac в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.11	Grands battements jetés в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.12	Relevé. Подготовка к «штопору», «штопор» в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2	Экзерсис по народно-сценическому танцу на середине зала	10	-	10	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.1	Поклон в хореографии	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

3.2.2	Положения и движения рук в народно-сценическом танце	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.3	Танцевальные шаги	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.4	Танцевальные элементы народного танца	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.5	Дробные выстукивания в народном танце	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.3	Техническая часть народно-сценического танца	4	-	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.3.1	Вращения	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4	Этюды	8	4	4	практические занятия творческая лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных

						этюдов и комбинаций
3.4.1	Этюд в русском характере	2	1	1	практические занятия творческая лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.2	Этюд в татарском характере	2	1	1	практические занятия творческая лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.3	Этюд в марийском характере	2	1	1	практические занятия творческая лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.4	Этюд в белорусском характере	2	1	1	практические занятия творческая лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4	**Современная хореография**	**66**	**18**	**48**		
4.1	Вводное занятие	2	2	-	теоретическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2	Техника изолированных движений	10	-	10	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

4.2.1	Понятие «центра» и «периферии тела»	1	-	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.2	Наклоны головы в современном танце	1	-	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.3	Движение плечами в современном танце	1	-	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.4	Plies	1	-	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.5	Battements tendus	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.6	Rond de jambe parterre	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.7	Grand batetmennts	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных

						этюдов и комбинаций
4.3	Кросс в современном танце	20	5	15	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.1	Понятие перемещения в пространстве. Понятие движение «центра тела»	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.2	Динамические диагонали	6	1	5	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.3	Силовые кроссы	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.4	Подготовка к вращению	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.5	Схема «шаг-battements»	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4	Упражнения на укрепление	4	2	2	практические занятия	включенное педагогическое

	позвоночника					наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4.1	Понятие «roll», «flatback»	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4.2	Первоначальное изучение понятия «flatback»	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.5	Партерная техника	8	3	5	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.5.1	Понятие «звезда», «эмбрион». Подготовка к изучению спиралей корпуса	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.5.2	Разучивание основных видов перекатов и качаний по полу	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.5.3	Первоначальное изучение спирали корпуса	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

4.6	Ритм и координация. Вращения	16	4	12	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.6.1	Прыжковая комбинация в современном танце	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.6.2	Разучивание основных движений современного танца	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.6.3	Скручивание и раскручивание корпуса (roll)	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.6.4	Понятие «противоход». Вращения	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.7	Комбинация и импровизация	6	2	4	танцевальная лаборатория практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.7.1	Понятие импровизация. Понятие – «характер движения» и «амплитуда	2	1	1	танцевальная лаборатория практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных

	движения»					этюдов и комбинаций
4.7.2	Движение образами	4	1	3	танцевальная лаборатория практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5	**Ансамбль**	**36**	**10**	**26**		
5.1	Подготовка репертуара	20	2	18	танцевальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.2	Изучение танцевальных движений	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.3	Соединение движений в танцевальные комбинации	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

5.1.5	Отработка элементов - закрепление и отработка ранее изученных движений	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.6	Работа над техникой исполнения	6	-	6	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2	Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	16	2	14	танцевальная лаборатория репетиции конкурсы, концерты	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.1	Танцевальная культура на сцене	2	2	-	танцевальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.2	Подведение итогов выступлений и конкурсов	2	-	2	танцевальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.3	Подготовка номеров к концертам и конкурсам	6	-	6	репетиции	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.4	Участие в концерте или конкурсе	6	-	6	конкурсы, концерты	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных

						этюдов и комбинаций
6	**Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»**	14	4	10	беседа творческие дела, творческий отчет творческий проект	педагогическое наблюдение анкетирование анализ исследовательских и творческих проектов защита проектов
7	**Промежуточная аттестация обучающихся**	2	-	2	контрольное занятие, отчетный концерт	включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка
	Итого:	**216**	**54**	**162**		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
4 год обучения

№	**Наименование модуля, темы**	**Количество часов**			**Формы организации занятий**	**Формы аттестации (контроля)**
		Всего	**Теория**	**Практика**		
1.	**Введение**	**2**	**2**	**-**		
1.1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа	анкетирование
2.	**Основы классического танца**	**56**	**12**	**44**		
2.1	Вводное занятие	2	1	1	виртуальная экскурсия	устный опрос
2.2	Основные позиции рук и ног. Основные выворотные позиции ног. Preparation	8	4	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3	Экзерсис у станка	22	6	16	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр

						танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.1	Demis plies	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.2	Battements tendus	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.3	Demi-rond de jambe par terre en dehor et en dedan. Battement passé par terre	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.4	Port de bras назад	10	-	10	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.5	Battement releve lent на 90°	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.6	Grand battements jetes	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.7	Растяжка	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое

						наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4	Элементы классического танца на середине зала	24	7	17	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.1	Demis plies. Grands plies	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.2	Battements tendus	1	-	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.3	Releve	1	-	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.4	I port de bras	6	-	6	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.5	Подготовка к вращению	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

2.5	Аллегро	6	3	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.5.1	Temp levé sauté	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.5.2	Трамплинные прыжки	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.5.3	Pa echappe	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3	**Народно-сценический танец**	**34**	**3**	**31**		
3.1.	Экзерсис у станка	12	1	11	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.1	Терминология элементов экзерсиса. Preparation. Перевод ноги из позиции в позицию	1	1	-	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.2	Позиции ног, рук.	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение,

						просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.3	Demi plies, grand pliés в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.4	Battements tendus «носок-каблук» в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.5	Battemets tendus jetés в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.6	Rond de jambe par terre в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.7	Подготовка к каблучному battements в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.8	Дробные выстукивания в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

3.1.9	Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка» в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.10	Flic-flac в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.11	Grands battements jetés в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.12	Relevé. Подготовка к «штопору», «штопор» в русском характере	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2	Народно-сценический экзерсис на середине зала	10	-	10	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.1	Поклон	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.2	Положения и движения рук	1	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных

						этюдов и комбинаций
3.2.3	Танцевальные шаги	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.4	Танцевальные элементы	4	-	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.5	Дробные выстукивания	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.3	Техническая часть	4	1	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.3.1	Вращения	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.3.2	Трюки	2	1	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4	Этюды	8	-	8	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение,

						просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.1	Этюд в русском характере	2	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.2	Этюд в татарском характере	2	-	1	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.3	Этюд в закарпатском характере	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.4	Этюд в итальянском характере	2	-	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4	**Современная хореография**	**70**	14	56		
4.1	Вводное занятие	2	2	-	практические занятия творческая лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2	Техника изолированных движений на материале джаз-модерн	10	1	9	практические занятия творческая лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных

						этюдов и комбинаций
4.2.1	Изучение новых понятий: «Flat back», «Deep body bent». Понятие «Arch», «contraction», «release»	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.2	Упражнения на развитие ритма и координации	4	-	4	виртуальная экскурсия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.3	Партерная техника	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3	Усложнение изолированных движений на материале джаз – модерна, за счет изменения ритмического рисунка музыкального сопровождения	14	-	14	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.1	Техника исполнения движений twist, roll. Основы импровизации: точка-линия	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.2	Соблюдение техники безопасности при исполнении акробатических элементов (стойки на руках, колеса,	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

	перевороты, «либело»)					
4.3.3	Исполнение акробатических элементов (стойка на руках, колесо, перевороты, «либело»)	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.4	Скорость реакции на изменение темпа и характера музыкального сопровождения	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4	Усложнение техники исполнения изолированных движений	24	7	17	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4.1	Понятие «уровни». Понятие «смена уровней»	6	1	5	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4.2	Использование различного музыкального сопровождения занятий для развития координации	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4.3	Техника напряжения и расслабления мышц	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4.4	Развитие подвижности основных центров	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение,

	тела					просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4.5	Техника исполнения движений двух центров в параллель	4	2	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4.6	Взаимосвязь движения и дыхания	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.5	Повороты и спирали корпуса. Уровни	20	4	16	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.5.1	Поворот с постепенным опусканием корпуса на пол с правой и с левой ноги (по «спирали»)	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.5.2	Техника шагов примитива: flatstep, camelwalk, Latinwalk	6	1	5	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.5.3	Комбинации шагов с разученными движениями	4	1	3	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

4.5.4	Комбинация flatstep по диагонали и по кругу в продвижении	6	1	5	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5	**Ансамбль**	**38**	**4**	**34**		
5.1	Подготовка репертуара	20	2	18	практические занятия танцевальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.2	Изучение танцевальных движений	6	-	6	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.3	Соединение движений в танцевальные комбинации	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.5	Отработка элементов - закрепление и отработка ранее	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр

	изученных движений					танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.6	Работа над техникой исполнения	6	-	6	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.7	Работа с готовыми концертными номерами	2	-	2	репетиции	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2	Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	18	2	16	танцевальная лаборатория репетиции конкурсы, концерты	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.1	Танцевальная культура на сцене	4	2	2	танцевальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.2	Подведение итогов выступлений и конкурсов	2	-	2	танцевальная лаборатория	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.3	Подготовка номеров к концертам и конкурсам	6	-	6	репетиции	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

5.2.4	Участие в концерте или конкурсе	6	-	6	конкурсы, концерты	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
6	**Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»**	**14**	**4**	**10**	беседа творческие дела, творческий отчет творческий проект	педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов
7	**Промежуточная аттестация обучающихся**	**2**	**-**	**2**	контрольное занятие, отчетный концерт	включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка
	Итого	**216**	**39**	**177**		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
5 год обучения

№	Наименование модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	**Введение**	**2**	**2**	-		
1.1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	виртуальная экскурсия	анкетирование
2.	**Основы классического танца**	**46**	**1**	**56**		
2.1	Вводное занятие	2	1	1	виртуальная экскурсия	устный опрос
2.2	Постановка корпуса, рук, ног. Апломб	6	-	6	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3	Экзерсис у станка	20	-	20	практические	включенное

					занятия	педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.1	Demis plies. Grands plies	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.2	Battements tendus	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.3	Rond de jambe par terre en dehor et en dedan	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.4	Battement passé par terre.	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.5	Port de bras назад	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.6	Battement fondu	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и

						комбинаций
2.3.7	Battement frappe	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.8	Battment developpe	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.9	Battement releve lent на 90°	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.3.10	Grand battements jetes	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4	Элементы классического танца на середине зала	18	-	18	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.1	Demis plies. Grands plies	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.2	Battements tendus	4	-	4	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр

						танцевальных этюдов и комбинаций
2.4.3	I, II, III port de bras	2	-	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.5	Аллегро	4	2	2	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.5.1	Pa echappe	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.5.2	Pa assamble	2	1	1	практические занятия	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.	**Народно-сценический танец**	**34**	**5**	**29**		
3.1	Экзерсис у станка	18	5	13	теоретическое занятие практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.1	Терминология элементов экзерсиса. Preparation. Перевод ноги из позиции в позицию	1	1	-	теоретическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных

						этюдов и комбинаций
3.1.2	Позиции ног, рук в народном танце	1	-	1	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.3	Demi plies, grand pliés в русском характере	2	-	2	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.4	Battements tendus носок-каблук в русском характере	2	-	2	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.5	Battemets tendus jetés в русском характере	2	-	2	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.6	Rond de jambe par terre в русском характере	2	-	2	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.7	Подготовка к каблучному battements в русском характере	2	-	2	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр

						танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.8	Дробные выстукивания в русском характере	2	-	2	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.9	Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка» в русском характере	2	-	2	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.10	Flic-flac в русском характере	1	-	1	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.1.11	Grands battements jetés в русском характере	1	-	1	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2	Народно-сценический экзерсис на середине зала	4	-	4	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.2.1	Дробные выстукивания	4	-	4	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение,

						просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.3	Техническая часть народного танца	4	-	4	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.3.1	Вращения в народном танце	4	-	4	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4	Этюды	8	4	4	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.1	Этюд в русском характере	2	1	1	практические занятия творческая лаборатория	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.2	Этюд в татарском характере	2	1	1	практические занятия творческая лаборатория	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.3	Этюд в прибалтийском характере	2	1	1	практические занятия творческая	устный опрос, включенное педагогическое

					лаборатория	наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3.4.4	Этюд в башкирском характере	2	1	1	практические занятия творческая лаборатория	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.	**Современная хореография**	**76**	**14**	**62**		
4.1	Вводное занятие	2	2	-	теоретическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2	Техника изолированных движений на материале джаз-модерн	16	1	15	практические занятия творческая лаборатория	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.1	Изучение новых понятий: «Flat back», «Deep body bent». Понятие «Arch», «contraction», «release».	2	1	1	практические занятия творческая лаборатория	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.2.2	Упражнения на развитие ритма и координации	8	-	8	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и

						комбинаций
4.2.3	Партерная техника	6	-	6	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3	Усложнение изолированных движений на материале джаз – модерна, за счет изменения ритмического рисунка музыкального сопровождения	24	-	24	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.1	Техника исполнения движений twist, roll. Основы импровизации: точка-линия.	6	-	6	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.2	Соблюдение техники безопасности при исполнении акробатических элементов (стойки на руках, колеса, перевороты, «либело»)	6	-	6	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.4	Исполнение акробатических элементов (стойка на руках, колесо, перевороты, «либело»)	6	-	6	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.3.5	Скорость реакции на изменение темпа и характера	6	-	6	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое

	музыкального сопровождения					наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4	Усложнение техники исполнения изолированных движений	24	7	17		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4.1	Понятие «уровни». Понятие «смена уровней»	6	1	5	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4.2	Использование различного музыкального сопровождения занятий для развития координации	4	1	3	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4.3	Техника напряжения и расслабления мышц	4	1	3	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4.4	Развитие подвижности основных центров тела	4	1	3	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

4.4.5	Техника исполнения движений двух центров в параллель	4	2	2	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.4.6	Взаимосвязь движения и дыхания	2	1	1	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.5	Повороты и спирали корпуса. Уровни	10	4	6	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.5.1	Поворот с постепенным опусканием корпуса на пол с правой и с левой ноги (по «спирали»)	2	1	1	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.5.2	Техника шагов примитива: flatstep, camelwalk, Latinwalk	4	1	3	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4.5.3	Комбинации шагов с разученными движениями	2	1	1	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и

						комбинаций
4.5.4	Комбинация flatstep по диагонали и по кругу в продвижении	2	1	1	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5	**Ансамбль**	**42**	**3**	**39**		
5.1	Подготовка репертуара	20	2	18	Практические занятия танцевальная лаборатория	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.2	Изучение танцевальных движений	4	-	4	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.3	Соединение движений в танцевальные комбинации	2	-	2	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	-	2	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр

						танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.5	Отработка элементов - закрепление и отработка ранее изученных движений	2	-	2	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.6	Работа над техникой исполнения	6	-	6	практические занятия	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.1.7	Работа с готовыми концертными номерами	2	-	2	репетиции	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2	Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	22	1	21	танцевальная лаборатория репетиции конкурсы, концерты	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.1	Танцевальная культура на сцене	2	1	1	танцевальная лаборатория	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.2	Подведение итогов выступлений и конкурсов	2	-	2	танцевальная лаборатория	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение,

						просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.3	Подготовка номеров к концертам и конкурсам	10	-	10	репетиции	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.2.4	Участие в концерте или конкурсе	8	-	8	конкурсы, концерты	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
6.	**Мероприятия в рамках модулей «Рабочей программы воспитания»**	**14**	**4**	**10**	беседа творческие дела, творческий отчет творческий проект	педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов
7.	**Аттестация обучающихся по завершении освоения программы**	**2**	**-**	**2**	контрольное занятие, отчетный концерт	включенное педагогическое наблюдение, экспертная оценка
	Итого:	**216**	**25**	**191**		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения

1. Введение

Теория. Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности в хореографическом зале. Задачи на учебный год.

2. Модуль «Ритмика»

2.1 Элементы музыкальной грамоты

Теория. Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода). Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4). Сложные размеры (6/8, 12/8). Измененные размеры. Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование. Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Практика. Слушание, определение характера музыки и музыкального размера. Определение музыкального произведения. Танцевальная импровизация под музыку на заданные и свободные темы, сюжеты. Игровые приемы на развитие музыкальности (движение на такт, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 такта). Ритмические упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма.

Стартовый уровень. Задание: определить характер и темп музыки, заданной педагогом.

Базовый уровень. Задание: определить строение музыкального произведения и его музыкальный размер.

Продвинутый уровень. Задание: сделать анализ музыкального произведения и на его основе составить ритмический рисунок.

2.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Теория. Значение смены отправной точки, сокращения и увеличения пространства. Понятие «построение». Понятие «перестроение». Понятие «рисунок танца».

Практика. Движения со сменой отправной точки. Движения по залу, сокращая и увеличивая пространство. Игра «Танцующие человечки». Применение техники «Танцевальный ритмо-пазл». Коллективно-порядковые и ритмические упражнения. Упражнения на ориентировку в пространстве: правая, левая нога/рука/плечо; повороты вправо и влево; движение по линии и против линии танца; движение по диагонали. Построения и перестроения: в колонну по одному; в пары и обратно; из колонны по два в колонну по четыре и обратно; из колонны в шеренгу; круг; сужение и расширение круга; свободное размещение в зале; «воротца».

Стартовый уровень. Задание: по схемам выстроить рисунки в танцевальном зале.

Базовый уровень. Задание: по заданию педагога выполнять построения и перестроения.

Продвинутый уровень. Задание: составить танцевальный этюд, на основе изученных построений и перестроений.

2.3 Упражнения на развитие творческих способностей

Теория. Понятие творческого пластично-образного самовыражения. Память и ее значение в освоении искусства танца.

Практика. Танцевальная импровизация под музыку на заданные темы. Применение техники «Танцевальный ритмо-пазл». Игра «Куклы». Выполнение движений с воображаемым предметом (передавать друг другу мяч, собирать полевые цветы, кушать конфеты и т.д.). Игра «Домохозяйки». Игра «В добрый путь!». Самостоятельная работа над образом и сюжетами, как под музыку, так и без музыкального сопровождения. Движения, изображающие повадки животных и настроения людей (нам холодно, жарко, весело, грустно и т.д.). Работа с воображаемым предметом (следим за летающей мухой, увидели – удивились, хлопнули – испугались и т.д.). Упражнения на развитие творческих способностей.

Стартовый уровень. Задание: отгадав загадку педагога, обучающиеся определяют воображаемый предмет, далее выполняют с ним движение.

Базовый уровень. Задание: прослушав музыку, обучающиеся определяют её темп и характер, затем движениями изображают соответствующий произведению образ.

Продвинутый уровень. Задание: обучающиеся делятся на группы (от 4 до 6 человек), далее выполняют упражнение на развитие творческих способностей.

2.4 Танцевальная азбука

Теория. Характер исполнения номера (веселый, грустный, торжественный и т.д.). Музыкальные темпы (быстро, медленно, умеренно).

Практика. Применение техники «Танцевальный ритмо-пазл». Шаги: бытовой; легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), русский переменный. Позиции рук: подготовительное положение, перевод рук из позиции в позицию. Положения и движения рук, принятые в русской пляске: свободно опущенные вниз, руки в бок; руки, скрещенные на груди, взмахи платочком. Полуприседание по VI позиции. Выдвижение ноги: в сторону из VI позиции, вперед из VI и I позиции. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед. Выдвижение ног в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца. Выдвижение ноги, с переводом носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием. Подъём на полупальцы по VI позициям. Подъём на полупальцы в сочетании с полуприседанием. Прыжки: на месте на обеих ногах с мягким приземлением, с продвижением вперед на обеих ногах с мягким приземлением, на одной ноге, через короткую скакалку на месте на обеих ногах, с промежуточным прыжком, на двух ногах по VI позиции.

Стартовый уровень. Задание: следуя за движениями педагога выполнить танцевальные движения.

Базовый уровень. Задание: самостоятельно выполнить танцевальные движения, предложенные педагогом.

Продвинутый уровень. Задание: самостоятельно выполнить танцевальные движения в различных музыкальных темпах.

3. Модуль «Партерная гимнастика»

Теория. Знакомство с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния обучающихся. Техника безопасности при выполнении технически сложных движений.

Практика. Развитие координации и ловкости. Роль и значение ежедневных занятий для поддержания физической формы танцора. Комплекс упражнений со скакалкой. Пилометрические прыжки и упражнения. Развитие стопы и ахилла, выворотности тазобедренного сустава. Понятие выворотности ног. Упражнения на укрепление мышц

стопы. Упражнения на растяжение и формирование балетного подъема. Упражнения для растяжения ахилла. Упражнения, увеличивающие подвижность тазобедренного сустава. Развитие гибкости корпуса вперед. Укрепление мышц брюшного пресса. Балетная осанка. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины. Упражнения, развивающие гибкость. Укрепление мышц спины. Развитие танцевального шага. Растяжение подколенной связки и задней поверхности бедра. Продольный и поперечный шпагаты.

Стартовый уровень. Задание: применять правила техники безопасности при выполнении сложных упражнений, выполнение упражнений по образцу.

Базовый уровень. Самостоятельное выполнение упражнений.

Продвинутый уровень. Выполнение упражнений в связках.

3.1 Развитие координации и ловкости

Теория. Роль и значение ежедневных занятий для поддержания физической формы танцора.

Практика. Комплекс упражнений со скакалкой. Прыжки простые одинарные на скакалке вперед. Прыжки простые одинарные на скакалке назад. По мере усвоения сначала на двух ногах, потом на одной ноге. Прыжки «мячик» на короткой скакалке. Вращение скакалки в руках вперед, назад, «восьмеркой». Двойные прыжки на скакалке. Прыжки на скакалке вперед с продвижением. Комбинирование упражнений в небольшие связки. Применение техники «Танцевальный активити-пазл».

Стартовый уровень. Выполнение упражнений по образцу.

Базовый уровень. Самостоятельное выполнение упражнений.

Продвинутый уровень. Выполнение комбинированных упражнений в небольших связках.

3.2 Развитие стопы и ахилла. Развитие выворотности тазобедренного сустава

Теория. Анатомические особенности строения стопы человека. Основные части стопы танцора, которым необходимо уделять внимание. Икроножные мышцы, свойства и возможности ахиллесова сухожилия. Анатомические особенности строения тазобедренного сустава человека. Возможности движения ноги в тазобедренном суставе. Понятие выворотности ног.

Практика. Упражнения на укрепление мышц стопы: удержание карандаша пальцами ноги с сокращенной стопой, по мере усвоения - с вытянутой стопой. Упражнения на растяжение и формирование балетного подъема. Опускание в пол и подъем с пола через подъем стопы. Упражнения «Яйцо», «Качели» и т.д., которые выполняются на пальцах и на полупальцах. Фиксация: соревнование, кто дольше сможет удержать максимально вытянутые стопы. Шаг на пальцах. Упражнение для растяжения ахилла «Улитка показала рожки». Планка у стены и поочередные глубокие выпады. Укрепление ахиллесова сухожилия – трамплинные прыжки, прыжки через скамейку, прыжки через ступеньки лестницы двумя ногами, по мере усвоения на одной ноге. Упражнения, увеличивающие подвижность тазобедренного сустава, максимальное отведение бедра: «Лягушка», «Кукла Маша», «Тараканчик», «Циркуль». Укрепление мышц бедра, закачка. В планке отведение бедра. Лежа на спине вытянутые в коленях ноги, скользя мизинцами развести в поперечный шпагат, далее ноги соединить в воздухе в I позиции под углом 90°, а потом проделать весь путь обратно. «Уголок» с резким разведением ног в стороны. Фиксация: удержание глубокого plies по широкой II позиции; прыжок «Разножка», «Затяжка». Применение техники «Танцевальный активити-пазл».

Стартовый уровень. Выполнение упражнений по образцу.

Базовый уровень. Выполнение упражнений самостоятельно.

Продвинутый уровень. Задание: рассказать об особенностях строения стопы и тазобедренного сустава, самостоятельное выполнение комплекса упражнений.

3.3 Развитие гибкости корпуса вперед. Укрепление мышц брюшного пресса

Теория. Основные отделы позвоночника. Особенности осанки. Здоровая спина – залог долголетия. Балетная осанка. Понятие «Крест». Как правильно начать наклон вперед.

Практика. Движение по кругу «Робот». Наклон вперед по VI позиции, I выворотной позиции руки ладонями прижаты к полу, голова направлена вперед. Наклон вперед по II параллельной позиции руки на щиколотках, затылок стремиться в пол. Упражнение «Складочка». Укрепление мышц спины: лежа на животе, держа руки над полом, переводить их из положения сверху вниз и обратно. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Планка», «Уголок». Фиксация: положение «Крест», подготовка к выполнению элемента современного танца «flatback» вперед и в сторону. Правильный перегиб в бедрах.

Стартовый уровень. Задание: показать на схеме основные отделы позвоночника, выполнить упражнения по образцу.

Базовый уровень. Задание: показать на партнере основные отделы позвоночника, выполнить упражнения по команде педагога.

Продвинутый уровень. Задание: продемонстрировать положение «Крест», объяснить, как правильно начать наклон вперед, самостоятельно выполнить комплекс упражнений.

3.4 Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины

Теория. Основные отделы позвоночника. Шейный отдел позвоночника в момент перегиба назад. Правильное дыхание во время наклона назад. Значение декомпрессии позвоночника, упражнений на расслабление мышц спины после перегибов назад.

Практика. Упражнения, развивающие гибкость: «змея», «колечко», «корзинка», «полумост», «мост», «кошка». Упражнения для укрепления мышц спины: работа в парах. Подъем корпуса вверх – упражнения «Самолетик», «Лодочка». Фиксация: удержание корпуса наверху в положении «Самолетик», «Космонавт», перекат на грудь. Применение техники «Танцевальный активити-пазл».

Стартовый уровень. Задание: выслушать правила дыхания во время наклонов и выполнить их вместе с педагогом.

Базовый уровень. Задание: самостоятельно выполнить упражнения «Змея», «Колечко», «Корзинка», «Полумост», «Мост», «Кошка».

Продвинутый уровень. Задание: самостоятельно выполнить весь комплекс упражнений на укрепление мышц спины и развитие гибкости.

3.5 Развитие танцевального шага

Теория. Значение танцевального шага для исполнителя. Ежедневные упражнения для растяжки и поддержания растяжки. Правильное положение ног в шпагате. Техника исполнения.

Практика. Постепенное растяжение подколенной связки и задней поверхности бедра. Продольный и поперечный шпагаты, по мере усвоения с провисанием. Переход из поперечного шпагата в продольный без помощи рук и без подъема таза от пола. Укрепление мышц: махи вперед, в сторону, назад лежа на полу, у станка и с продвижением по диагонали. Закачка мышц: в положении «шпагат» поочередно попытаться оторвать ногу от пола. Фиксация: «затяжка» вперед, в сторону на всей стопе, по мере усвоения на полупальцах с последующим удержанием ноги без помощи рук в заданном направлении.

Стартовый уровень. Выполнение упражнений по образцу.

Базовый уровень. Выполнение перехода из поперечного шпагата в продольный.

Продвинутый уровень. Выполнение фиксации и закачки мышц: в положении «шпагат».

4. Модуль «Ансамбль»

4.1 Подготовка репертуара

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки, подбор музыкального материала. Прослушивание музыкального репертуара, просмотр фотографий и видео материалов.

Практика. Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений: в раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в детском танце, качания, приседания и полуприседания, каблучки, носочки, комбинации из польки, а также лёгкие прыжки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Применение техники «Танцевальный активити-пазл». Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах: данный раздел представляет собой рисунок танца; круг, линия, диагональ; описание танца (см. в приложении). Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения: данный раздел программы включает в себя подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций (поддержание номера в «рабочем» состоянии). Замена состава исполнителей: частичная, полная (по необходимости). Работа со вторым составом исполнителей. Внесение дополнений и изменений в танцевальный текст, сюжетную линию и актерские оценки концертного номера (по необходимости). Работа над сольными партиями концертного номера (при наличии таковых).

4.2 Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Танцевальная культура. Ознакомление с правилами поведения на сцене и за кулисами, поведение в зрительном зале, во время выездных мероприятий, поведение на конкурсах и в поездках. Подведение итогов выступлений и конкурсов. Разбор положительных и отрицательных моментов.

Практика. Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив). Участие в концерте или конкурсе.

5. Воспитательная работа

Теория. Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

Практика. Конкурс исследовательских проектов «Осенние рецепты здоровья». Республиканский конкурс проектов «Семейный очаг». Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

6. Промежуточная аттестация обучающихся

Контрольное занятие. «Класс-концерт «Как хорошо, что мы танцуем».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения

1. Введение

Теория. «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о выдающихся исполнителях танцев. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в хореографическом зале. Работа с техническими средствами.

Диагностическое исследование.

2. Модуль «Классический танец»

2.1 Вводное занятие

Теория. Знакомство с терминологией модуля «Основы классического танца».

Практика. Классический поклон. Вход в зал. Перемещение по залу на занятии.

Стартовый уровень. Задание: познакомиться с терминологией модуля по схемам и рисункам.

Базовый уровень. Задание: ответить на открытые вопросы теста по терминологии изучаемого модуля, исполнить самостоятельно классический поклон.

Продвинутый уровень. Задание: продемонстрировать перед группой грамотно выполненный классический поклон.

2.2 Основные позиции рук и ног

Теория. Основные позиции рук классического танца. Постановка корпуса, рук, ног. Апломб. Выворотные позиции ног.

Практика. Постановка корпуса. Основные позиции рук: подготовительная, I, II, III.Основные выворотные позиции ног: I, II, III (по мере освоения V). Preparation - вступление к упражнению.

Стартовый уровень. Повторение за педагогом позиций рук и ног.

Базовый уровень. Самостоятельная демонстрация выполнения изученных позиций рук и ног.

Продвинутый уровень. Задание: показать на личном примере применение правил постановки корпуса.

2.3 Партерный комплекс

Теория. Названия и правила исполнения программных элементов (включая французскую терминологию: preparation, demis plies, battements tendus, portdebras, battement relevelent).

Практика. Разучивание комплекса упражнений на полу, направленного на освоение основных движений классического экзерсиса. Demis plies, лежа на спине. Battements tendus вперед, сидя на полу. Portdebras назад, лежа на животе и сидя на коленях, или в положении «лягушка». Battement relevelent на 90° изучается лежа. Grand battements jetes на 90° - лежа и в положении «планка».

Стартовый уровень. Разучивание комплекса упражнений на полу, направленного на освоение основных движений классического экзерсиса вслед за педагогом.

Базовый уровень. Исполнение комплекса упражнений по команде педагога.

Продвинутый уровень. Демонстрация исполнения комплекса упражнений перед группой.

2.4. Элементы классического танца на середине зала

Теория. Переход в вертикальное положение из горизонтального для усвоения основных движений классического экзерсиса. Названия и правила исполнения программных

элементов (включая французскую терминологию: preparation, reverans, demis plies, battements tendus, portdebras, releve, battement relevelent, sauté). Точка вращения. Баланс.

Практика. Постановка корпуса на середине зала. Iпозиция ног на середине зала. I portdebras на середине зала. Demis plies и releve по VI и I позиции ног на середине зала. Battements tendus в сторону из первой позиции. Saute по VI и по I позиции ног на середине зала. Подготовка к вращению на середине зала. Восемь точек зала. Значение и роль рук и головы во время вращения.

Стартовый уровень. выполнение движений по образцу.

Базовый уровень. Задание: рассказать названия и правила исполнения программных элементов (включая французскую терминологию), выполнение движений по команде педагога.

Продвинутый уровень. Задание: рассказать и показать восемь точек зала, самостоятельное выполнение движений.

2.5 Танцевальные движения

Теория. Постановка корпуса. Положения рук. Манера исполнения. Музыкальный размер польки, марша, вальса. Правила вытянутой стопы. Четкость ног.

Практика. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала. Работа над развитием пластики рук – маленькие и большие волны руками. Сценический шаг по первой позиции. Марш на высоких полупальцах. Сценический бег. Бег на высоких полупальцах. Подскоки, галоп, полька. Работа над развитием координации – исполнение разученных элементов вместе. Работа над четким, легким, музыкальным исполнением.

Стартовый уровень. Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Выполнение заданий по команде педагога.

Продвинутый уровень. Самостоятельное выполнение заданий.

3. Модуль «Народно-сценический танец»

3.1 Экзерсис у станка

Теория. Терминология элементов экзерсиса: понятия, перевод, основные правила исполнения, в каком характере исполняется, значение выражения «движение крестом», правила исполнения, последовательность исполнения движений, основные правила постановки корпуса во время исполнения движений экзерсиса у станка.

Практика. Освоение элементов экзерсиса лицом к станку в русском характере. По мере усвоения программы, упражнения выполняются одной рукой за станок. Позиции ног. Положения и позиции рук. Preparation к началу движения. Переводы ног из позиции в позицию. Demi plies, grand pliés. Battements tendus носок-каблук. Battements tendus jetés. Rond de jambe par terre. Подготовка к маленькому каблучному. Дробные выстукивания. Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка». Flic-flac. Grands battements jetés. Relevé. Подготовка к «штопору», «штопор». Опускание на колено на расстоянии стопы из I позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноги. Растяжка из I позиции в полуприседании и в полном приседании. Прыжки: поджатые по I,V, VI позиции ног, разножка в стороны (в различных сочетаниях).О

Стартовый уровень. Задание: освоение элементов экзерсиса народного танца совместно с педагогом.

Базовый уровень. Задание: по команде педагога выполнить позиции ног, положения и позиции рук, preparation к началу движения, переводы ног из позиции в позицию. demi plies, grand pliés.

Продвинутый уровень. Самостоятельное исполнение экзерсиса народного танца.

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория. Изучение названий танцевальных шагов, правила исполнения, манера и характер движений, возможные ошибки и недочёты.

Практика. Развитие координации исполнения движений на середине зала. Поклон: простой поясной на месте; простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в III позицию, левая рука в подготовительном положении; поклон в татарском характере с правой рукой на сердце (с приседанием, с наклоном корпуса). Основные положения и движения рук в национальных характерах: ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись); руки скрещены на груди; одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку; положения рук в парах (держась за одну руку, за две, под руку, «воротца»);положения рук в кругу (держась за руки, «корзиночка», «звёздочка»);движения рук (подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, взмахи с платочком, хлопки в ладоши);руки за спиной, на кушаке, за тюбетейку, в стороны (у мальчиков) в татарском характере; за платье, за фартук, за фату (у девочек) в татарском характере; в парах под руку в татарском характере; руки за платье.

Танцевальные шаги, ходы в национальных характерах: простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах; переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45°; переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу; переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через I позицию ног; тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол; шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°;комбинации из основных шагов; татарский переменный бег; шаг польки; подскоки в итальянском характере. Танцевальные элементы в национальных характерах: «припадание»: по VI позиции, по V позиции; вокруг себя и в сторону; «гармошка»; «ковырялочки»: простая в пол; простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге; в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами; «молоточки»; «моталочка»: вперед; в сторону; подготовка к «веревочке»: без полупальцев, без проскальзывания; с полупальцами, с проскальзыванием. Основы дробных выстукиваний: простой притоп; двойной притоп; в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой); двойная дробь (затактовая); «ключ». Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные; двойные; тройные, скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог). Подготовка к присядкам и присядки: подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по I и II позициям); «мячик» по I и VI позициям; подскоки на двух ногах; поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед; присядки с выносом ноги на каблук; присядки с выносом ноги в сторону на 45°.

Стартовый уровень. Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Выполнение заданий по команде педагога.

Продвинутый уровень. Самостоятельное выполнение заданий.

3.3 Техническая часть народного танца

Теория. Техника исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

Практика. Освоение навыков темпового исполнения вращений и трюковых элементов. Вращения: вращения на середине зала: вращения по III позиции; «блинчики» (четверть, половина, целый поворот); «бегунок» с соскоком; вращения по диагонали зала, шаг retere в повороте; боковой галоп в повороте; chaine по диагонали; подскоки в повороте. Трюковые элементы (мужские): силовые прыжки; «разножка» в воздухе; «крокодильчик»; «бочонок».

Стартовый уровень. Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Выполнение заданий по команде педагога.

Продвинутый уровень. Самостоятельное выполнение заданий.

3.4 Этюды

Теория. Культура и искусство народов, народный характер изучаемых этюдов, особенности костюма, музыки, характерная манера исполнения.

Практика. Освоение артистичности и музыкальности исполнения этюдной формы. Этюд полька: шаг польки (комбинируется с подскоками и танцевальным бегом); боковой галоп (комбинируется с выходом на каблук, в повороте); перескок на каблук; «моталочки»; соскоки по VI позиции в повороте. Движения исполняются в паре и по одному. Хороводная форма. Проучивается на основе элементов русского танца (I полугодие) по рисункам (круг, змейка, колонны, линии, звёздочка, клин и т.д.). Этюд в русском характере. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения: поклон - на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад. Основной ход с носка, с каблука через плие (с работой рук); «ковырялочка» (с перескоком, с притопами); «моталочки» (с сокращённой стопой, с вытянутой); «молоточки»; простые выстукивания по VI позиции ног (исполняются на ускорение). Этюд в татарском характере: положение рук; шаги (одинарный ход, тройной шаг, боковой шаг); татарская пробежка; «елочка»; «борма»; притопывание пятками; «укча-баш»; «гармошка»; полуприсядки; присядка «мячики».

Стартовый уровень. Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Выполнение заданий по команде педагога.

Продвинутый уровень. Самостоятельное выполнение заданий.

4. Модуль «Современная хореография»

4.1 Основные положения рук, ног и корпуса

Теория. Основная терминология современной хореографии. Знакомство с модулем «Современная хореография». Знание выворотных и параллельных позиций ног. Понятие «периферия тела». Основные положения рук. Понятие «flatback».

Практика. Изучение основных выворотных и параллельных позиций ног, правильный переход из одной позиции в другую. «Периферия тела» - это руки и ноги танцовщика. Основные направления движения рук. Характер исполнения движений руками. Основные позиции и положения рук, «пресс-позиция». Грамотное исполнение «flatback» и «roll». Разминка: Упражнения для разогрева мышц шеи (наклоны, повороты, вращения). Упражнения для разогрева мышц рук и корпуса (длительная фиксация вытянутых рук в сторону, вперед, вверх, резкий выброс рук в заданном направлении, выполнение «планки»). Упражнения для разогрева мышц ног (движения с приседаниями и подъемом на полупальцы, пружинные движения ног, прыжки). Партер: Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины, ног, рук. Первоначальное изучение основных позиций ног в партере. Правильное расположение рук относительно корпуса – первоначальное изучение на полу, исполнение «flatback» в партере. Упражнение, развивающее быстроту реакции и выносливость: «смирно – отбой», «солнышко – тучка». Разучивание основных движений современного танца: приставной шаг, шаги – квадрат, боковой и крестный шаги, марш. Скручивание и раскручивание корпуса (roll). Координация движения рук. Понятие «противоход». Ритмика: Упражнение «Четыре коробочки» для развития чувства ритма и музыкальности.

Стартовый уровень. Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Выполнение заданий по команде педагога.

Продвинутый уровень. Самостоятельное выполнение заданий.

4.2 Развитие координации

Теория. Основные части тела. Понятие «изолированных движений».

Практика. Движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения плечами вверх-вниз и по кругу. Раскачивание бедрами вправо-влево, вперед-назад. Вращение бедрами. Исполнение вращений бедрами на plies и на прямых ногах. Разучивание изолированных движений в сочетании с приставным шагом, шагом – квадрат, с боковым или крестным шагом, с маршем. По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Разминка: Упражнения для разогрева мышц шеи (наклоны, повороты, вращения). Упражнения для разогрева мышц рук и корпуса (длительная фиксация вытянутых рук в сторону, вперед, вверх, резкий выброс рук в заданном направлении, выполнение «планки»). Упражнения для разогрева мышц ног (движения с приседаниями и подъемом на полупальцы, пружинные движения ног, прыжки). Партер: исполнение ранее изученных упражнений на полу для поддержания хорошей физической формы обучающихся («Лягушка», «Кольцо», «Корзинка», «Лодочка», «Березка», «Горочка», «Свечка», шпагаты). Развивающие игры «Передай хлопок», «Море волнуется раз…».

Стартовый уровень. Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Выполнение заданий по команде педагога.

Продвинутый уровень. Самостоятельное выполнение заданий.

4.3 Основы партерной техники

Теория. Понятие «roll», «звезда», «эмбрион». Правильная и важная работа кисти – «рыбка». Как подружиться с полом, чтоб избежать синяков.

Практика. Первоначальное изучение движения диафрагмы на полу: упражнение «ежик». Разучивание основных видов перекатов и качений по полу. Упражнение – «морская звезда» и «эмбрион». Первоначальное изучение спирали корпуса. Разминка: Разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер. Развивающие игры: «Построй рисунок», «4 коробочки», «Пропало печенье». Упражнения с предметом. «Карабас-Барабас и тряпичные куклы».

Стартовый уровень. Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Выполнение заданий по команде педагога.

Продвинутый уровень. Самостоятельное выполнение заданий.

4.4 Перемещение в пространстве. Кросс

Теория. Изучение пространства. Понятие плоского и объемного. Основные точки зала. Основные хореографические рисунки и построения на планшете зала. Борьба с шаблонами и традиционным восприятием пространства.

Практика. Разминка: выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Традиционная схема комплекса сверху вниз: начиная с движений головой, заканчивая движениями ног. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер. Кросс: перекаты, упражнение «фантастическое животное», «ртуть», перекаты через лопатку назад. Координационные кроссы: сочетание работы двух центров, например, голова и ноги; плечи и ноги. Основные шаги с движением рук. Приставные шаги. Подготовка к вращению. Развивающая игра: «Построй рисунок».

Стартовый уровень. Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Выполнение заданий по команде педагога.

Продвинутый уровень. Самостоятельное выполнение заданий.

4.5 Комбинация и импровизация

Практика. Разминка: Выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Традиционная схема сверху вниз: начиная с движений головой, заканчивая движениями ног. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер. Кросс: отработка движений, входящих в комбинацию, для развития координации движений и ловкости. Составление танцевальной комбинации на основе изученных элементов. Развивающая игра «Точка и линия». Импровизация на заданную тему с опорой на материл из разученной комбинации под другое музыкальное сопровождение.

Стартовый уровень. Задание: выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Задача: передать характер музыки в движении, передавая чувства и эмоции.

Продвинутый уровень. Задача: передать характер музыки, сохранять свою манеру исполнения, передавая чувства и эмоции, максимально использовать пространство.

5. Модуль «Ансамбль»

5.1 Подготовка репертуара

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала, прослушивание музыкального репертуара, просмотр фотографий и видео материалов.

Практика. Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений: танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в детском танце, качания, приседания и полуприседания, каблучки, носочки, комбинации из польки, а также лёгкие прыжки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах: данный раздел представляет собой рисунок танца; круг, линия, диагональ; описание танца дано в приложении к программе. Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении.

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций (поддержание номера в «рабочем» состоянии). Замена состава исполнителей: частичная, полная (по необходимости). Работа со вторым составом исполнителей. Внесение дополнений и изменений в танцевальный текст, сюжетную линию и актерские оценки концертного номера (по необходимости). Работа над сольными партиями концертного номера (при наличии таковых).

5.2 Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Инструктаж на тему поведения на сцене и за кулисами (танцевальная культура), поведение в зрительном зале, во время выездных мероприятий, поведение на конкурсах и в поездках. Подведение итогов выступлений и конкурсов. Разбор положительных и отрицательных моментов.

Практика. Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив). Проведение организационного собрания с воспитанниками и их родителями (перед большими или выездными концертами, конкурсами). Участие в концерте или конкурсе.

6. Воспитательная работа

Теория. Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

Практика. Конкурс исследовательских проектов «Осенние рецепты здоровья». Республиканский конкурс проектов «Семейный очаг». Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

7. Промежуточная аттестация обучающихся

Контрольное занятие. Отчетный концерт «Моя Весна».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3 год обучения

1. Введение

Теория. План работы на новый учебный год. Техника безопасности в зале. Личная гигиена, репетиционная форма.

Практика. Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

2. Модуль «Классический танец»

2.1 Вводное занятие.

Теория. Терминология классического танца.

Практика. Постановка корпуса на середине зала. I позиция ног на середине зала. I portdebras на середине зала. Demis plies и releve по VI и I позиции ног на середине зала. Battements tendus в сторону из первой позиции. Saute по VI и по I позиции ног на середине зала. Подготовка к вращению на середине зала. Восемь точек зала. Значение рук и головы во время вращения.

Стартовый уровень. Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Выполнение заданий по команде педагога.

Продвинутый уровень. Самостоятельное выполнение заданий.

2.2 Экзерсис у станка

Теория. Последовательность движений, участие мышц в работе, особенности исполнения движений, особенности исполнения дробей.

Практика. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку. Разучивание элементов классического танца у станка. Demi plié. Лицом к станку в I, II позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Grand plié в I, II п.н. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.Battement tendu. Лицом к станку из I позиции вперед, в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). Battements tendu с demi plié. Лицом к станку из I позиции в сторону, вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Battement tendu jete вперед, в сторону, назад I, III п.н. Demi rond de jambe par terre endehor etendedan (по четверти круга). Лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2/4 - 4. При музыкальном

размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Rond de jambe par terre endehor etendedan с I позиции по точкам. Музыкальный размер 3/4 – 4 такта. Battement passé parterre. Изучается из I позиции вперед, назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

Положение ноги surle cou de pied «учебное», «обхватное» на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение. Положение ноги surle cou de pied «учебное», «обхватное» на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение. Подготовительное port de bra. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1. Relevé. Изучается по I, II позиции, стоя лицом к станку. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение. Battements relevé lent на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Растяжка по I п.н.

2.3. Экзерсис на середине зала

Теория. Последовательность движений, участие мышц в работе, особенности исполнения движения, особенности исполнения дробей. Введение в allegro, прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.

Практика. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, V, изученные ранее у станка. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

Templevé sauté в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I,II,V позиции ног – на середине зала. Pa échappé из V позиции во II позицию ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

3. Модуль «Народно-сценический танец»

3.1 Экзерсис у станка

Теория. Последовательность движений, участие мышц в работе, особенности исполнения движения, особенности исполнения дробей.

Практика. Освоение элементов у станка одной рукой за палку в русском характере. Demi plies, grand pliés. Battements tendus носок-каблук. Battements tendus jetés. Rond de jambe par terre. Подготовка к Battemets fondus (положение sourle cou de pied). Маленькое каблучное. Дробные выстукивания. Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка». Flic-flac.Relevelent.Grands battements jetés. Relevé. Подготовка к «штопору», «штопор». Portdebras (сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié). Растяжка. Подготовка к присядкам, трюкам: опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге; растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании; с выходом во вторую позицию широкую на каблуки; прыжки: поджатые по I, V, VI позиции; разножка в стороны; разножка в «шпагате».

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория. Правила исполнения, манера и характер исполнения движений, возможные ошибки и недочёты.

Практика. Усовершенствование координации исполнения движений на середине зала. Поклон: простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); с наклоном корпуса, рука к сердцу; поклон в татарском характере с правой рукой на сердце (с приседанием, с наклоном корпуса). Основные положения и движения рук в национальных характерах: движение рук с платочком (взмахи, качания платочком); щелчки; положения рук в парах: под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко», правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть в русском и белорусском характере; мягкие, вращательные движения кистями в марийском характере; положения кистей на талии тыльной стороной в марийском характере.

Танцевальные шаги, ходы в национальных характерах: простой переменный ход на полупальцах; тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена; шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом); шаг-удар с небольшим приседанием одновременно; шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию; то же самое с подъемом на полупальцах; ход с каблука с мазком каблуком; ход с каблука простой; бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции, такой же бег с различными ритмическими акцентами, комбинации с использованием изученных ходов; татарский переменный шаг, бег; марийский переменный шаг, бег, белорусский ход танца «Крыжачек».

Танцевальные элементы в национальных характерах: «припадания»: припадания по V позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали; «веревочка»: подготовка к «веревочке»; простая «веревочка; «молоточки»: по VI позиции; «моталочка» в сочетании с движениями рук; «гармошка»: «лесенка»; «елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями; «ковырялочка»: с отскоком и броском ноги на 30^0;с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук; то же самое с переступаниями на опорной ноге; перескоки с ноги на ногу по I прямой позиции: простые (до щиколотки); простые (до уровня колена); с ударом по VI позиции; двойные (до уровня колена с ударом);с продвижением в сторону.

Дробные выстукивания: двойные притопы; тройные притопы; аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону; притопы в продвижении; притопы вокруг себя; ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов; простые переборы каблучками; переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке; переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса); тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями);«горох» - заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный.

Хлопушки: одинарные; двойные; скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапога).

Присядки: простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову; с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук; с выносом ноги на 45°; с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену; с выходом на каблуки в широкую II позицию.

3.3 Техническая часть народного танца

Теория. Виды вращений, особенности исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

Практика. Освоение навыков темпового исполнения вращений и трюковых элементов. Вращения: вращения на середине зала, повороты приемом plie-releve; повороты приемом шаг-

retere; повороты приемом plie-каблучки; вращения по диагонали зала: приемом шаг-retere; подскоки в повороте; боковой галоп в повороте; chaine. Трюковые элементы (мужские): силовые прыжки; «Крокодильчик»; «Бочонок».

3.4 Этюды

Теория. Основные положения рук в танце, хореографическая лексика и музыкальные особенности, отличительные черты мужского и женского танца.

Практика. Этюд в русском характере: основной ход с носка, с каблука через плие (с работой рук); «ковырялочка» (с перескоком, с притопами); «моталочки» (с сокращённой и вытянутой стопой); простые выстукивания по VI п.н. (исполняются на ускорение); затактовая дробь; поклон - на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад; «молоточки» (на месте и в продвижении); «гармошка»; танцевальный бег; парное положение; «верёвочка».

Этюд в татарском характере: положение рук; шаги (одинарный ход, тройной шаг, боковой шаг); татарская пробежка; «елочка»; «борма»; притопывание пятками; «укча-баш»; «гармошка»; присядка «мячики»; «лесенка»; парное положение. Исполняются движения в медленном и быстром темпе.

Этюд в марийском характере: основной ход на основе подскоков; «моталочки»; выстукивания; припадания; работа в парах. Использование всевозможных танцевальных рисунков.

Этюд в белорусском характере: основной ход на основе подскоков; выпады вперёд, в сторону; соскоки по VI, III п.н.; притопы с координацией головы; боковой галоп с выносом ноги на каблук; вращения.

Работа в парах, в четвёрках по танцевальным рисункам.

Стартовый уровень. Задача: выполнение рисунка по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Задача: выполнение рисунка самостоятельно.

Продвинутый уровень. Задача: выполнение рисунка с элементами импровизации.

4. Модуль «Современная хореография»

4.1 Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Задачи курса. «Зачем нужна танцору форма?».

Практика. Разминка суставов. Приобретение (восстановление) физической формы. Поклон.

4.2. Техника изолированных движений

Теория. Понятие «центра» и «периферии тела». Работа одного центра отдельно от другого. По квадрату и по кругу. Сочетание работы двух центров одновременно.

Практика. Наклоны головы вправо-влево, вперед-назад по схеме «квадрат» и по «кругу» в сочетании с plies или работой рук по схеме А-Б-В-II позиция. Эту схему можно разложить, используя основные точки зала, поворачиваясь то в правую, то в левую стороны. Движение плечами вверх-вниз и вращательные движения вперед-назад так же сочетать с plies и перемещением в пространстве.

Разминка: разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Выполнение комплекса, который подготавливает, разогревает и развивает основные мышцы и связки. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер. По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Кросс:

исполнение ранее изученных упражнений по диагонали для поддержания хорошей физической формы.

Стартовый уровень. Задача: выполнение комплекса по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Задача: выполнение комплекса самостоятельно.

Продвинутый уровень. Задача: выполнение комплекса с элементами импровизации.

4.3. Кросс в современном танце

Теория. Понятие перемещения в пространстве. Понятие движение «центра тела». Упражнение «Метро».

Практика. Динамические диагонали. Силовые кроссы. Техника изолированных движений с перемещением в пространстве. Работа над четким ритмичным исполнением. Сочетание работы двух центров. Подготовка к вращению. Схема «шаг-battements».

Разминка: Выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер.

Кросс: перекаты, упражнение «фантастическое животное», «ртуть», перекаты через лопатку назад. Координационные кроссы: сочетание работы двух центров, например, голова и ноги; плечи и ноги. Основные шаги с движением рук. Приставные шаги. Подготовка к вращению. Развивающая игра: «Построй рисунок».

Стартовый уровень. Задача: построение рисунка по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Задача: построение рисунка самостоятельно.

Продвинутый уровень. Задача: построение рисунка творчески.

4.4. Упражнения на укрепление позвоночника

Теория. Понятие «roll», «flatback».

Практика. Упражнения для разогрева мышц шеи (наклоны, повороты, вращения). Упражнения для разогрева мышц рук и корпуса (длительная фиксация вытянутых рук в сторону, вперед, вверх, резкий выброс рук в заданном направлении, выполнение «планки»). Упражнения для разогрева мышц ног (движения с приседаниями и подъемом на полупальцы, пружинные движения ног, прыжки).

Партер: упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины, ног, рук. Первоначальное изучение основных позиций в партере. Правильное расположение рук относительно корпуса – первоначальное изучение на полу, исполнение «flatback» в партере.

4.5. Партерная техника

Теория. Понятия «звезда», «эмбрион». Правильная и важная работа кисти – «рыбка». Как подружиться с полом, чтоб избежать синяков? Подготовка к изучению спиралей корпуса.

Практика: Разучивание основных видов перекатов и качений по полу. Упражнение – «морская звезда» и «эмбрион». Первоначальное изучение спирали корпуса. Упражнение «вертолет», «космонавт», «червячок». Свинговые движения.

Разминка: разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Кросс для отработки партерных движений, разученных на занятиях, нарабатывания техники исполнения. Развивающая игра: «Карабас-Барабас и тряпичные куклы».

Стартовый уровень. Задача: выполнение упражнений по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Задача: выполнение упражнений самостоятельно.

Продвинутый уровень. Задача: выполнение упражнений с элементами импровизации.

4.6 Ритм и координация. Вращения

Практика. Прыжковая комбинация «4 прыжка» по квадрату. Упражнение, развивающее быстроту реакции и выносливость: «смирно – отбой», «солнышко – тучка». Разучивание основных движений современного танца: приставной шаг, шаги – квадрат, боковой и крестный шаги, марш. Скручивание и раскручивание корпуса (roll). По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Вращения.

Разминка: выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров.

Chané – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на трех шагах. Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Ритмика: Упражнение «Четыре коробочки» для развития чувства ритма и музыкальности. Развивающие игры: «Построй рисунок», «пропало печенье». Упражнения с предметом.

Стартовый уровень. Задача: выполнение основных движений современного танца по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Задача: выполнение основных движений современного танца самостоятельно.

Продвинутый уровень. Задача: выполнение основных движений современного танца с элементами импровизации.

4.7 Комбинация и импровизация

Теория. Понятие импровизация. Основной объемный раздел урока по предмету современная хореография – «комбинация и импровизация». Понятие – «характер движения» и «амплитуда движения».

Практика. Движение образами. Ассоциативный ряд к танцевальным движениям. Основы импровизации. Развитие образного мышления исполнителя. Определение музыкального размера (2/4, 3/4, 4/4) и выполнение соответствующих ему танцевальных движений. Воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях. Эмоциональное, музыкальное и синхронное исполнение комбинаций.

Разминка: Выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Комплекс подготавливает, разогревает и развивает основные мышцы и связки воспитанников.

Кросс для отработки движений, входящих в комбинацию, для развития координации движений и ловкости.

Комбинация. Составление танцевальной комбинации на основе изученных элементов.

Стартовый уровень. Задача: импровизация на заданную тему с использованием материала разученной комбинации.

Базовый уровень. Задача: импровизация на заданную тему с использованием материала разученной комбинации под другое музыкальное сопровождение.

Продвинутый уровень. Задача: импровизация на заданную тему с использованием материала разученной комбинации под другое музыкальное сопровождение, передавая характер музыки, сохраняя свою манеру исполнения.

5. Модуль «Ансамбль»

5.1 Подготовка репертуара

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара; просмотр фотографий и видео материалов.

Практика. Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений: танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в детском танце, качания, приседания и полуприседания, каблучки, носочки, комбинации из польки, а также лёгкие прыжки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах: данный раздел представляет собой рисунок танца; круг, линия, диагональ; описание танца дано в приложении к программе.

Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения: данный раздел программы включает в себя подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций (поддержание номера в «рабочем» состоянии). Замена состава исполнителей: частичная, полная (по необходимости). Работа со вторым составом исполнителей. Внесение дополнений и изменений в танцевальный текст, сюжетную линию и актерские оценки концертного номера (по необходимости). Работа над сольными партиями концертного номера (при наличии таковых).

5.2 Концертная и конкурсная деятельность

Практика. Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив).

Проведение организационного собрания с обучающимися и их родителями (перед большими или выездными концертами, конкурсами). Участие в концерте или конкурсе.

6. Воспитательная работа

Теория. Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

Практика. Конкурс исследовательских проектов «Осенние рецепты здоровья». Республиканский конкурс проектов «Семейный очаг». Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец».

7. Промежуточная аттестация обучающихся

Контрольное занятие. Отчетный концерт «Моя Весна».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
4 год обучения

1. Введение

Теория. План работы на новый учебный год. Техника безопасности в зале. Личная гигиена, репетиционная форма. Диагностика.

Практика. Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

2. Модуль «Классический танец»

2.1 Вводное занятие

Теория. Терминология классического танца.

2.2 Экзерсис у станка

Теория. Последовательность движений, особенности исполнения движений, исполнения дробей.

Практика. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку. Разучивание элементов классического танца у станка. Demi plié. Изучается лицом к станку в I, II позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Grand plié в I, II п.н. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Battement tendu.

Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). Battements tendu с demi plié. Изучается лицом к станку из I позиции в сторону, вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). Battement tendu jete вперед, в сторону, назад I, III п.н. Demi rond de jambe parterre endehor, et endedan (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Rond de jambe par terre endehor et endedan с I позиции по точкам. Музыкальный размер 3/4 – 4 такта. Battement passé parterre. Изучается из I позиции вперед, назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт. Положение ноги surle cou de pied «учебное», «обхватное» на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение. Положение ноги surle cou de pied «учебное», «обхватное» на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение. Подготовительное portdebra. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1. Relevé. Изучается по I, II позиции, стоя лицом к станку. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение**.** Battements relevé lent на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Растяжка по I п.н.

2.3. Экзерсис на середине зала

Практика. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, V, изученные упражнения у станка. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

2.4 Allegro

Практика. Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги. Templevé sauté в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I, II,V позиции ног – на середине зала. Pa échappé из V позиции во II позицию ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

3. Модуль «Народно-сценический танец»

Теория. Последовательность движений, особенности исполнения движения в зависимости от национальности и народности, последовательность движений в комбинации, характерные особенности исполнения комбинаций.

Практика. Исполнение элементов у станка одной рукой за палку в различных национальных характерах. Demi pliés и grand pliés в русском характере. Battements tendus в белорусском характере. Battemets tendus jetés в закарпатском характере. Rond de jambe parterre в русском характере. Battemets fondus в татарском характере. Каблучный battement в итальянском характере. Дробные выстукивания в марийском характере. Подготовка к «веревочке», «веревочка» в русском характере. Flic-flac в русском характере. Pastortillé в башкирском характере. Développé, relevélent в русском характере. Grands battements jetes в прибалтийском характере. Подготовка к штопору, штопор в татарском характере. Portdebras. Растяжка в русском характере. Подготовка к присядкам, трюкам: прыжковые «голубцы»: с двух ног, на две ноги (исходное положение VI позиция).

3.1 Экзерсис на середине зала

Теория. Правила исполнения, манера и характер исполнения движений, возможные ошибки и недочёты.

Практика. Исполнение движений и танцевальных комбинаций в народном характере с учётом национальных особенностей. Поклон: ниже пояса; все разновидности национальных поклонов в сочетании с ходами и движениями рук. Основные положения и движения рук в национальных характерах.

Танцевальные шаги и ходы в национальных характерах: направление вперед и назад в сочетании с движениями рук; хороводный ход; простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед; простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса; шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук; шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе; шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед; шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад; шаг с «приступкой» (с приставкой);шаг с продвижением вперед (медленный, плавный);шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

Танцевальные элементы в национальных характерах: «веревочка» с переборами по V позиции на месте и с поворотами, «двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте; «моталочка»: на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе, на полупальцах; «ковырялочка» с отскоками; «молоточки»; «маятник»; «моталочка» в поперечном движении. Дробные выстукивания в национальных характерах: «ключ» дробный, сложный; три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; «отбивка» с выбросом ноги вперед. Дроби в характере народных танцев Поволжья. Хлопушки мужские: поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; удары двумя руками по голенищу одной ноги; удар по голенищу вытянутой ноги; хлопушки на поворотах. Присядки: силовые прыжки; присядка с «ковырялочкой»; присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади; подскоки по Iпозиции из стороны в сторону с хлопками перед собой; «гусиный шаг»; «ползунок» вперед и в сторону на пол.

Стартовый уровень. Задача: выполнение танцевальных элементов в национальном характере по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Задача: выполнение танцевальных элементов в национальном характере по команде педагога.

Продвинутый уровень. Задача: самостоятельное выполнение танцевальных элементов в национальном характере.

3.2. Техническая часть

Теория. Виды вращений, особенности исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

Практика. Вращения**:** вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes). Вращения на середине зала: приемом plie-releve; приемом plie-retere; приемом plie-каблучки; «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале; припадания мелкие, быстрые. Вращения для мальчиков: tours; вращения по диагонали зала; бег с выбрасыванием правой ноги вперед; маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок»; дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону; вращения по кругу; приемом шаг-retere, вращение за один шаг; подскоки, вращение за один шаг; бег по VI позиции; бег с выбрасыванием ноги вперед; «шаг-каблучок», вращение за один шаг. Трюковые элементы (мужские): «крокодильчик»; «бочонок», трюки в национальных характерах.

Стартовый уровень. Задача: выполнение трюков в национальном характере по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Задача: выполнение трюков в национальном характере по команде педагога.

Продвинутый уровень. Задача: самостоятельное выполнение трюков в национальном характере.

3.3 Этюды

Теория Основные положения рук в танце, изучаемых народностей, хореографическая лексика и музыкальные произведения.

Практика. Отработка музыкальности исполнения этюдной формы, усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения. Этюд в русском характере: основной ход с носка, с каблука, через плие (с работой рук); «ковырялочка» (с перескоком, с притопами); «моталочки» (с сокращённой стопой, с вытянутой); простые выстукивания по VI п.н. (исполняются на ускорение); затактовая дробь; поклон - на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад; «молоточки» (на месте и в продвижении); «гармошка»; танцевальный бег; парное положение; «верёвочка». Этюд в татарском характере: положение рук; шаги (одинарный ход, тройной шаг, боковой шаг); татарская пробежка; «елочка»; «борма»; «притопывание пятками»; «укча-баш»; «гормошка»; полуприсядки; присядка «мячики»; «лесенка»; парное положение. Этюд в прибалтийском характере: основной ход (полька, боковой галоп, подскоки); «моталочки; выпады с разворотом корпуса; соскоки; дробные выстукивания; работа в парах, вращения; прыжки с поджатыми ногами. Этюд в башкирском характере: основной ход на полупальцах; характерные движения руки; дроби (тройные притопы, триоли и т.д.); борма; «нанизование»; вращения.

Стартовый уровень. Задача: проговорить названия изученных движений.

Базовый уровень. Задача: показать отличительные черты изученных этюдов.

Продвинутый уровень. Задача: внести свое видение в изученные этюды.

4. Модуль «Современная хореография»

4.1 Вводное занятие

Теория. Постановка задач на новый учебный год.

Практика. Приобретение физической формы. Разминка. Основы джаз танца (центр, перемещение в пространстве, контракция и растяжение в сочетании с правильным

дыханием), основные позиции рук и ног, основы модерн джаз танца (эмбрион, звезда, перекаты через лопатку вперед и назад), основные положения корпуса.

4.2 Изучение изолированных движений на материале джаз-модерн танца

Теория. История возникновения и развитие модерна. Стиль «джаз-модерн». Просмотр видео: стиль «джаз-модерн». Изучение новых понятий: «Flatback», «Deep body bent». Понятие «Arch», «contraction», «release».

Практика. Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела. Упражнения на развитие ритма и координации. Разогрев: движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Партерный разогрев, разученный на первых этапах обучения. Изоляция: простейшие движения головы, плечей, грудной клетки, пелвиса, рук и ног. Простейшие комбинации на середине зала раздела «Изоляция». Работа над техникой исполнения движений. Координация: виды plies по основным позициям ног, battements tendus, grands battements jetes с основными движениями рук модерн джаз танца. Простейшие комбинации на середине зала. Шаги примитива по схемам «квадрат», «крест» с движениями рук, пелвиса, плеч, бедер. Упражнение, развивающее координацию: sauté по свободной позиции по четырем точкам, затем - по двум, и прыжок с одной точкой (тур). Упражнение, развивающее координацию: одно sauté по первой параллельной позиции в точку 1, второе sauté с поворотом головы в точку 3, третье sauté в точку 3, четвертое в точку 3 с поджатыми ногами. Комбинацию продолжить по всем точкам и выполнить в другую сторону.

Ритмика: комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Первый шаг - один хлопок, второй шаг – два хлопка, третий – три. И обратно: три, два, один. Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики». Знакомство с новыми понятиями: понятие «Flatback», «Deep body bent». Понятие «contraction», «release». Первоначальный этап изучения выполняется на полу, чтобы воспитанники могли изолированно работать диафрагмой, почувствовать грамотное исполнение движения, соединив его с правильным дыханием. Кросс: техника передвижения в пространстве шагами примитива.

Изучение простейших комбинаций по диагонали и по прямой линии. Простейшие комбинации по диагонали (прыжки, изгибы и «спирали» торса). Шаги примитива с поворотом и в быстром темпе. Движения руками по схеме А, Б, В – II позиция с шагами примитива и с поворотом.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: flatback – наклоны торса без изгиба в области грудной клетки, спина, голова и руки составляют одну прямую линию, параллельную полу. Техника исполнения движения Deep body bent – глубокий наклон вперед ниже, чем на 90˚, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии. Grand deep body bent - «четыре точки» - тело образует букву «Л» и опирается на руки и на ноги. Различные изгибы, перегибы, волнообразные движения торсом.

Развивающие игры. Актерские тренинги: разнопредметный круг», «разнокомандный круг». «Волшебный предмет», «праздничный стол» - тренинг, развивающий у воспитанников ощущение воображаемого предмета. Основы импровизации: исполнение простых комбинаций на ритм («мячики») с одновременным перемещением в направлениях, заданных педагогом. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

Стартовый уровень. Задание: исполнение простых комбинаций на ритм.

Базовый уровень. Задание: исполнение более сложных комбинаций на ритм.

Продвинутый уровень. Задание: творческое исполнение комбинаций на ритм.

4.3 Усложнение изолированных движений на материале джаз - модерна танца за счет изменения ритмического рисунка музыкального сопровождения

Теория. Изучение новых понятий. Техника исполнения движений twist, roll. Основы импровизации: точка-линия. Просмотр видеоматериала по теме «Импровизация». Соблюдение техники безопасности при исполнении акробатических элементов (стойки на руках, колеса, перевороты, «либело»).

Практика. Изучение новых движений (twist, roll). Исполнение акробатических элементов (стойка на руках, колесо, перевороты, «либело»). Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Скорость реакции на изменение темпа и характера музыкального сопровождения. Разогрев: Использование любого из изученных видов разминочных упражнений.

Изоляция: виды движений плечами. Подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Twist плеч. Шейк (движения плечами должны происходить без движения грудной клетки.) Техника исполнения подъема и опускания плеч (это движение осуществляется в ритме дыхания и только при помощи мышц – при вдохе грудная клетка поднимается, при выдохе – опускается). Виды танцевальных движений грудной клеткой и бедрами. Движения вперед-назад, диагонально (начальный этап изучения).

Комбинации: «крест», «квадрат», «полукруги», «круги» (продвинутый этап изучения). Движения пелвисом из стороны в сторону, вперед-назад. Простейшие комбинации, включающие в себя одновременные движения головы и пелвиса с передвижением по «квадрату». Движения по схемам: «крест», «круг», «полукруг» с одновременным перемещением вправо или влево. Координация: повторение и закрепление изученного материала I полугодия. Изучение pirouettes из 4 модерн джаз позиции. Составление комбинаций на основе пройденного материала, развивающих координацию тела обучающихся.

Ритмика: комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Один хлопок, один шаг, хлопок – два шага, хлопок – три шага. И, обратно, хлопок – три шага, хлопок – два шага, хлопок – один шаг. «Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики» - работа с партнером. Кросс: Динамические диагонали на материале афро-джаза: техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела, техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Знакомство с новыми понятиями: hiplift (подъем бедра вверх). Shimmi (спиральное закручивание бедра вправо или влево).

Техника исполнения движений twist (наклон с изменением направления движения). Twist торса (исполняется с закручиванием плеч, за которыми поворачивается торс с изменением плоскости своего расположения). Техника исполнения движения roll вперед или в сторону (исполнение «через верх», начиная от головы и исполняя до точки, расположенной в солнечном сплетении). Особенности техники исполнения движений rolldown или rollup (rolldown представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз (все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение). Rollup – обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение). Соединение разученных движений в простейшие комбинации, исполняемые на середине зала. Уровни: упражнения с использованием разных уровней для наработки техники исполнения изолированных движений, «спиралей», «твистов» и изгибов корпуса. Для развития гибкости

позвоночника. Упражнение «сидя» на полу для укрепления мышц бедра, для развития подвижности бедерного сустава. Различные махи ногами в положении «сидя» и «лежа» на полу, разворот бедра. Упражнения для позвоночника: простейшие комбинации с sidestretch, flatback «крестом», «квадратом», в сторону и по диагонали в сочетании с demi plié et releve. Развивающие игры и актерские тренинги: упражнение на развитие ассоциативного мышления: «оправдай позу», по принципу детской игры «море волнуется». «Прилипалы» - тренинг для обучения техники изолированных движений. Основы импровизации: «линии». Понятие «плоскости пространства».

Упражнение: нарисовать в пространстве линию, используя заданную педагогом часть тела. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

Стартовый уровень. Задание: нарисовать в пространстве простую линию, отображающую определенную часть тела.

Базовый уровень. Задание: нарисовать в пространстве сложную линию, отображающую некоторую часть тела.

Продвинутый уровень. Задание: показать группе, как рисовать в пространстве линии, отображающие определенные части тела.

4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений. Использование основных уровней

Теория. Понятие «уровни»: исполнение каких-либо движений «лежа», «сидя» на полу, в глубоком plies, «стоя». Понятие «смена уровней» - переход из одного уровня в другой.

Практика. Использование различного музыкального сопровождения занятий для развития координации воспитанников. Техника напряжения и расслабления мышц. Взаимосвязь движения и дыхания. Развитие подвижности основных центров тела. Техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Разогрев: движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Техника исполнения движений contraction и release, взаимосвязь движения и дыхания. Партерный разогрев, разученный на первых этапах обучения. Активный разогрев всех групп мышц в период низкой среднесуточной температуры. Изоляция: движения грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону, с акцентом вправо или влево. Вращение бедер из стороны в сторону, вперед-назад, по схеме «крест», «круг», «восьмерка», с акцентом. Техника исполнения движений двух центров в параллель. Координация: повторение и закрепление материала 1 четверти, усложнение за счет ритмического рисунка используемого музыкального сопровождения. Изучение 4 джаз позиции ног с руками для подготовки к pirouettes и pas de bourres. Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. Ритмика: комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Первый шаг один хлопок, второй шаг – два хлопка, третий – три, и обратно: три, два, один. «Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики». Знакомство с новыми понятиями: Понятие «уровни»: исполнение каких-либо движений «лежа», «сидя» на полу, в глубоком plies, «стоя». Понятие «смена уровней» - переход из одного уровня в другой. Кросс: динамические диагонали на материале афро-джаза: техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела, техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Уровни: упражнения с использованием разных уровней для наработки техники исполнения изолированных движений, «спиралей», «твистов» и изгибов корпуса. Для развития гибкости

позвоночника. Упражнение «сидя» на полу для укрепления мышц бедра, для развития подвижности бедерного сустава. Развивающие игры и актерские тренинги: упражнение на развитие ассоциативного мышления: «оправдай позу», по принципу детской игры «море волнуется». «Прилипалы» - тренинг для обучения техники изолированных движений. Основы импровизации: понятие «точка» и «линия». «Импровизационный круг». Исполнение ритмических импровизаций с мячом. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

Стартовый уровень. Задание: выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Задание: выполнение заданий по команде педагога.

Продвинутый уровень. Задание: самостоятельное выполнение заданий.

4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни

Практика. Поворот с постепенным опусканием корпуса на пол с правой и с левой ноги (по «спирали»). Техника шагов примитива: flatstep, camelwalk, Latinwalk. Комбинации шагов с разученными движениями. Комбинация flatstep по диагонали и по кругу в продвижении. Повороты: повороты на двух ногах с одновременной сменой уровней corscrew (или new)-повороты, начинающиеся с demi plie и заканчивающиеся на полупальцах. Pas de bourre с продвижением по диагонали с одновременным поворотом en dedans. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

5. Модуль «Ансамбль»

5.1 Подготовка репертуара

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара; просмотр фотографий и видео материалов.

Практика. Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений: в раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в детском танце, качания, приседания и полуприседания, каблучки, носочки, комбинации из польки, а также лёгкие прыжки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах: данный раздел представляет собой рисунок танца; круг, линия, диагональ; описание танца дано в приложении к программе. Отработка элементов, закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения: данный раздел программы включает в себя подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость ребенку.

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами, проведение репетиций (поддержание номера в «рабочем» состоянии). Замена состава исполнителей: частичная, полная (по необходимости). Работа со вторым составом исполнителей. Внесение дополнений и изменений в танцевальный текст, сюжетную линию и актерские оценки концертного номера (по необходимости). Работа над сольными партиями концертного номера (при наличии).

5.2 Концертная и конкурсная деятельность

Практика. Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив).

Проведение организационного собрания с обучающимися и их родителями (перед большими или выездными концертами, конкурсами). Участие в концерте или конкурсе.

6. Воспитательная работа

Теория. Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

Практика. Конкурс исследовательских проектов «Осенние рецепты здоровья». Республиканский конкурс проектов «Семейный очаг». Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

7. Промежуточная аттестация обучающихся

Контрольное занятие. Отчетный концерт «Моя Весна».

Содержание программы
5 год обучения

1. Введение

Теория. План работы на новый учебный год. Техника безопасности в зале. Личная гигиена, репетиционная форма. Диагностика.

Практика. Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

2. Модуль «Классический танец»

2.1 Вводное занятие

Теория: Терминология классического танца.

2.2 Экзерсис у станка

Теория. Последовательность движений, какие мышцы участвуют в работе, знать методику исполнения движения, знать методику исполнения дробей.

Практика. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку. Разучивание элементов классического танца у станка. Demi plié. Изучается лицом к станку в I, II позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Grand plié в I, II п.н. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Battement tendu. Изучается лицом к станку из I позиции вперед, в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). Battements tendu с demi-plié. Изучается лицом к станку из I позиции в сторону, вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). Battement tendu jete вперед, в сторону, назад I, III п.н. Demi rond de jambe parterre endehor et endedan (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Rond de jambe par terre endehor et endedan с I позиции по точкам. Музыкальный размер 3/4 – 4 такта.

Battement relevélent на 90° назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Battement developpé назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Flic вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт. 2-е portdebras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4. 3-е portdebras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4. Rond de jambe par terre endehore endedan на demi plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4. Растяжка по I п.н.

Стартовый уровень. Задача: выполнение элементов классического танца у станка по образцу, с помощью педагога.

Базовый уровень. Задача: выполнение элементов классического танца у станка без помощи педагога.

Продвинутый уровень. Задача: самостоятельное выполнение элементов классического танца у станка.

2.3 Экзерсис на середине зала

Практика. Постановка корпуса (в выворотных позициях), portdebras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

2.4 Allegro

Практика. Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги. Templevé sauté в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I, II,V позиции ног – на середине зала. Pa échappé из V позиции во II позицию ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение. Pa assemblé. Изучается с открытием ноги в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта. Pa chasse по V позиции ног. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

3. Модуль «Народно-сценический танец»

Теория. Последовательность движений, особенности исполнения движения в зависимости от национальности и народности, последовательность движений в комбинации, характерные особенности исполнения комбинаций.

3.1. Исполнение элементов у станка

Практика. Исполнение элементов у станка одной рукой за палку в различных национальных характерах. Demi pliés и grand pliés в русском характере. Battements tendus в белорусском характере. Battemets tendus jetés в закарпатском характере. Rond de jambe par terre в русском характере. Battemets fondus в татарском характере. Каблучный battement в итальянском характере. Дробные выстукивания в марийском характере. Подготовка к «веревочке», «веревочка» в русском характере. Flic flac в русском характере. Développé, relevélent в русском характере. Grands battements jetes в прибалтийском характере. Подготовка к штопору, штопор в татарском характере. Portdebras. Растяжка в русском характере.

Стартовый уровень. Задача: выполнение движений по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Задача: выполнение движений в различных национальных характерах по команде педагога.

Продвинутый уровень. Задача: самостоятельное выполнение движений в различных национальных характерах.

3.2 Исполнение элементов на середине зала

Теория. Правила исполнения, манеру и характер исполнения движений, возможные ошибки и недочёты.

Практика. Движения и танцевальные комбинации в народном характере с учётом национальных особенностей. Поклон: ниже пояса; все разновидности национальных поклонов в сочетании с ходами и движениями рук. Основные положения и движения рук в национальных характерах. Танцевальные шаги и ходы в национальных характерах: направление вперед и назад в сочетании с движениями рук; хороводный ход; простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед; простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса; шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук; шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе; шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед; шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад; шаг с «приступкой» (с приставкой); шаг с продвижением вперед (медленный, плавный); шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

Танцевальные элементы в национальных характерах: «веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами, «двойная веревочка», «моталочка», на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах, «ковырялочка» с отскоками, «молоточки», «маятник» «моталочка» в поперечном движении. Дробные выстукивания в национальных характерах: «ключ» дробный, сложный; три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; «отбивка» с выбросом ноги вперед; дроби в характере народных танцев Поволжья. Хлопушки мужские: поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; удары двумя руками по голенищу одной ноги; удар по голенищу вытянутой ноги; хлопушки на поворотах. Присядки: силовые прыжки; присядка с «ковырялочкой»; присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади; подскоки по I позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой; «гусиный шаг»; «ползунок» вперед и в сторону на пол.

3.3 Техническая часть народного танца

Теория. Виды вращений, особенности исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

Практика. Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes). Вращения на середине зала: приемом plie-releve; приемом plie-retere; приемом plie-каблучки; «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале; припадания мелкие, быстрые. Вращения для мальчиков: tours. Вращения по диагонали зала: бег с выбрасыванием правой ноги вперед; маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок»; дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону. Вращения по кругу; приемом шаг-retere, вращение за один шаг; подскоки, вращение за один шаг; бег по VI позиции; «шаг-каблучок», вращение за один шаг.

Стартовый уровень. Задание: выполнение движений непрерывно, слитно.

Базовый уровень. Задание: выполнение движений непрерывно, слитно, в заданном характере.

Продвинутый уровень. Задание: выполнение движений непрерывно, слитно, в заданном характере, с демонстрацией навыков темпового исполнения трюковых элементов.

3.4 Этюды

Теория. Основные положения рук в танце, изучаемых народностей, особенности хореографической лексики и музыкальных произведений.

Практика. Музыкальность исполнения этюдной формы, дальнейшее развитие ансамблевого исполнения. Этюд в русском характере. Этюд в татарском характере. Этюд в прибалтийском характере. Этюд в башкирском характере.

Стартовый уровень. Задание: выполнение этюдов по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Задание: выполнение этюдов самостоятельно.

Продвинутый уровень. Задание: выполнение этюдов в импровизации.

4. Модуль «Современная хореография»

4.1 Вводное занятие

Теория: Постановка задач на новый учебный год.

Практика: Приобретение физической формы. Разминка. Основы джаз танца (центр, перемещение в пространстве, контракция и растяжение в сочетании с правильным дыханием), основные позиции рук и ног, основы модерн джаз танца (эмбрион, звезда, перекаты через лопатку вперед и назад), основные положения корпуса.

4.2. Изучение изолированных движений на материале джаз-модерн танца

Теория. История возникновения и развитие модерна. Стиль «джаз-модерн». Просмотр видео: стиль «джаз-модерн». Изучение новых понятий: «Flat back», «Deep body bent». Понятие «Arch», «contraction», «release».

Практика. Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела. Упражнения на развитие ритма и координации. Разогрев: движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Партерный разогрев, разученный на первых этапах обучения. Изоляция: простейшие движения головы, плеч, грудной клетки, пелвиса, рук и ног. Простейшие комбинации на середине зала раздела «Изоляция». Работа над техникой исполнения движений. Координация: виды plies по основным позициям ног, battements tendus, grands battements jetes с основными движениями рук модерн джаз танца. Простейшие комбинации на середине зала. Шаги примитива по схемам «квадрат», «крест» с движениями рук, пелвиса, плеч, бедер. Упражнение, развивающее координацию: sauté по свободной позиции по четырем точкам, затем - по двум, и прыжок с одной точкой (тур). Упражнение, развивающее координацию: одно sauté по первой параллельной позиции в точку 1, второе sauté с поворотом головы в точку 3, третье sauté в точку 3, четвертое в точку 3 с поджатыми ногами. Комбинацию продолжить по всем точкам и выполнить в другую сторону.

Ритмика: Комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Первый шаг - один хлопок, второй шаг – два хлопка, третий – три. И обратно: три, два, один. «Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики». Знакомство с новыми понятиями: Понятие «Flat back», «Deep body bent». Понятие «contraction», «release». Первоначальный этап изучения выполняется на полу, чтобы воспитанники могли изолированно работать почувствовать

грамотное исполнение движения, соединив его с правильным дыханием.

Кросс: Техника передвижения в пространстве шагами примитива. Изучение простейших комбинаций по диагонали и по прямой линии. Простейшие комбинации по диагонали (прыжки, изгибы и «спирали» торса). Шаги примитива с поворотом и в быстром темпе. Движения руками по схеме А, Б, В – II позиция с шагами примитива и с поворотом. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: Flat back – наклоны торса без изгиба в области грудной клетки, спина, голова и руки составляют одну прямую линию, параллельную полу. Техника исполнения движения Deep body bent – глубокий наклон вперед ниже, чем на 90˚, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии. Grand deep body bent - «четыре точки» - тело образует букву «Л» и опирается на руки и на ноги. Различные изгибы, перегибы, волнообразные движения торсом.

Развивающие игры. Актерские тренинги: «Разнопредметный круг», «Разнокомандный круг». «Волшебный предмет», «праздничный стол» - тренинг, развивающий у воспитанников ощущение воображаемого предмета. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

Стартовый уровень. Задание: исполнение простых комбинаций на ритм с одновременным перемещением в направлениях, заданных педагогом.

Базовый уровень. Задание: исполнение более сложных комбинаций на ритм («мячики») с одновременным перемещением.

Продвинутый уровень. Задание: творческое исполнение комбинаций на ритм с одновременным перемещением в заданных направлениях.

4.3 Усложнение изолированных движений на материале джаз - модерна танца за счет изменения ритмического рисунка музыкального сопровождения

Теория. Изучение новых понятий. Техника исполнения движений twist, roll. Основы импровизации: точка-линия. Просмотр видеоматериала по теме «Импровизация». Соблюдение техники безопасности при исполнении акробатических элементов (стойки на руках, колеса, перевороты, «либело»).

Практика. Изучение новых движений (twist, roll). Исполнение акробатических элементов (стойка на руках, колесо, перевороты, «либело»). Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Скорость реакции на изменение темпа и характера музыкального сопровождения. Разогрев: использование любого из изученных видов разминочных упражнений.

Изоляция: виды движений плечами. Подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Twist плеч. Шейк (движения плечами должны происходить без движения грудной клетки.) Техника исполнения подъема и опускания плеч. (это движение осуществляется в ритме дыхания и только при помощи мышц – при вдохе грудная клетка поднимается, при выдохе – опускается.) Виды движений грудной клеткой и бедрами. Движения вперед-назад, диагонально (начальный этап изучения). Комбинации: «крест», «квадрат», «полукруги», «круги» (продвинутый этап изучения). Движения пелвисом из стороны в сторону, вперед-назад. Простейшие комбинации, включающие в себя одновременные движения головы и пелвиса с передвижением по «квадрату». Движения по схемам: «крест», «круг», «полукруг» с одновременным перемещением вправо или влево.

Координация: повторение и закрепление изученного материала. Изучение pirouettes из 4 модерн джаз позиции. Составление комбинаций на основе пройденного материала, развивающих координацию тела воспитанников. Ритмика: комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Один хлопок, один шаг, хлопок – два шага, хлопок – три шага. И

обратно, хлопок – три шага, хлопок – два шага, хлопок – один шаг. «Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики» - работа с партнером. Кросс: динамические диагонали на материале афро-джаза: техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела, техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Знакомство с новыми понятиями. Hiplift (подъем бедра вверх). Shimmi (спиральное закручивание бедра вправо или влево). (новые движения исполняются на середине зала без перемещений.) Техника исполнения движений twist (наклон с изменением направления движения). Twist торса (исполняется с закручиванием плеч, за которыми поворачивается торс с изменением плоскости своего расположения.).

Техника исполнения движения roll вперед или в сторону (исполнение «через верх», начиная от головы и исполняя до точки, расположенной в солнечном сплетении.) Особенности техники исполнения движений rolldown или rollup. Rollup – обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение). Соединение разученных движений в простейшие комбинации, исполняемые на середине зала. Уровни: упражнения с использованием разных уровней для наработки техники исполнения изолированных движений, «спиралей», «твистов» и изгибов корпуса. Для развития гибкости позвоночника. Упражнение «сидя» на полу для укрепления мышц бедра, для развития подвижности бедерного сустава. Различные махи ногами в положении «сидя» и «лежа» на полу, разворот бедра. Упражнения для позвоночника: простейшие комбинации с sidestretch, flatback «крестом», «квадратом», в сторону и по диагонали в сочетании с demi plié et releve. Развивающие игры и актерские тренинги: упражнение на развитие ассоциативного мышления: «оправдай позу», по принципу детской игры «море волнуется». «Прилипалы» - тренинг для обучения техники изолированных движений. Основы импровизации: «Линии». Понятие «плоскости пространства». Упражнение: нарисовать в пространстве линию, используя заданную педагогом часть тела.

Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений. Использование основных уровней

Теория. Понятие «уровни»: исполнение каких-либо движений «лежа», «сидя» на полу, в глубоком plies, «стоя». Понятие «смена уровней» - переход из одного уровня в другой.

Практика. Использование различного музыкального сопровождения занятий для развития координации воспитанников. Техника напряжения и расслабления мышц. Взаимосвязь движения и дыхания. Развитие подвижности основных центров тела. Техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Разогрев: Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Техника исполнения движений contraction и release, взаимосвязь движения и дыхания. Партерный разогрев, разученный на первых этапах обучения. Активный разогрев всех групп мышц в период низкой среднесуточной температуры. Изоляция: Движения грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону, с акцентом вправо или влево. Вращение бедер из стороны в сторону, вперед-назад, по схеме «крест», «круг», «восьмерка», с акцентом. Техника исполнения движений двух центров в параллель. Координация: Повторение и закрепление материала 1 четверти, усложнение за счет ритмического рисунка используемого музыкального сопровождения. Изучение 4 джаз позиции ног с руками для

подготовки к pirouettes и pas de bourres. Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. Ритмика: Комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Первый шаг один хлопок, второй шаг – два хлопка, третий – три, и обратно: три, два, один. «Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики». Знакомство с новыми понятиями: Понятие «уровни»: исполнение каких-либо движений «лежа», «сидя» на полу, в глубоком plies, «стоя». Понятие «смена уровней» - переход из одного уровня в другой. Кросс: Динамические диагонали на материале афро-джаза: техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела, техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Уровни: Упражнения с использованием разных уровней для наработки техники исполнения изолированных движений, «спиралей», «твистов» и изгибов корпуса. Для развития гибкости позвоночника. Упражнение «сидя» на полу для укрепления мышц бедра, для развития подвижности бедерного сустава. Развивающие игры и актерские тренинги: упражнение на развитие ассоциативного мышления: «оправдай позу», по принципу детской игры «море волнуется». «Прилипалы» - тренинг для обучения техники изолированных движений. Основы импровизации: понятие «точка» и «линия». «Импровизационный круг». Исполнение ритмических импровизаций с мячом. Стретчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни

Практика. Поворот с постепенным опусканием корпуса на пол с правой и с левой ноги (по «спирали»). Техника шагов примитива: flatstep, camelwalk, Latinwalk. Комбинации шагов с разученными движениями. Комбинация flatstep по диагонали и по кругу в продвижении. Повороты: повороты на двух ногах с одновременной сменой уровней corscrew (или new) - повороты, начинающиеся с demi plie и заканчивающиеся на полупальцах. Pasdebourre с продвижением по диагонали с одновременным поворотом endedans. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

5. Модуль «Ансамбль»

5.1 Подготовка репертуара

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара; просмотр фотографий и видео материалов.

Практика. Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений: в раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в детском танце, качания, приседания и полуприседания, каблучки, носочки, комбинации из польки, а также лёгкие прыжки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах: данный раздел представляет собой рисунок танца; круг, линия, диагональ; описание танца дано в приложении к программе. Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения: данный раздел программы включает в себя подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость ребенку.

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами Проведение репетиций (поддержание номера в «рабочем» состоянии). Замена состава исполнителей: частичная, полная (по необходимости). Работа со вторым составом исполнителей. Внесение дополнений и изменений в танцевальный текст, сюжетную линию и актерские оценки концертного номера (по необходимости). Работа над сольными партиями концертного номера.

5.2 Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Инструктаж на тему поведения на сцене и за кулисами (танцевальная культура), поведение в зрительном зале, во время выездных мероприятий, поведение на конкурсах и в поездках. Подведение итогов выступлений и конкурсов. Разбор положительных и отрицательных моментов.

Практика. Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив).

6. Воспитательная работа

Теория. Определение целей и задач проектной деятельности. Организация работы над проектом. Защита проекта.

Практика. Конкурс исследовательских проектов «Осенние рецепты здоровья». Республиканский конкурс проектов «Семейный очаг». Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

7. Аттестация по завершении освоения образовательной программы

Контрольное занятие «Я - хореограф». Отчетный концерт «Моя Весна».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень	
1 год обучения	
Предметные	Знает: - основы техники безопасности при работе в зале и на сцене; - хореографическую терминологию, используемую на занятиях; - музыкальные понятия, музыкальные жанры; - точки в хореографическом зале; - правила постановки корпуса. Умеет: - определять под руководством педагога жанр музыки, ее характер, темп, ритм; - непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом; - исполнять с показом педагога танцевальные шаги; - выполнять с показом педагога все позиции рук (п/п, 1,2, 3п), позиции ног (1,2,3,6); - исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста с показом педагога; - разминочный комплекс исполнять с показом педагога; - ориентироваться в зале по точкам; - согласовывать движения с музыкой. Владеет: - навыком начала движения после вступления с показом педагога; - приемами выполнения шагов и бега с показом педагога; - навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста с показом педагога.
Метапредметные	- умеет планировать учебные действия; - понимает явные причины успеха/неуспеха учебной деятельности; - владеет элементарными логическими действиями сравнения, анализа; - умеет слушать собеседника и вести простой диалог; - умеет договариваться о совместной деятельности; - способен оценить собственное поведение и поведение окружающих.
Личностные	- обладает позицией обучающегося; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре; - демонстрирует ценностное отношение к хореографическому искусству.
2 год обучения	
Предметные	Знает: - единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях; - требования к внешнему виду на занятиях; - основные музыкальные понятия; - основные понятия по разделу «Ориентация в пространстве»; - понятие «Рисунок танца»;

	- позиции ног (1-6). Умеет: - сохранять правильную осанку; - исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением. - исполнять изученные танцевальные комбинации, - передавать хлопками ритмические рисунки; - исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и мышц спины; - передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке.
Метапредметные	- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - может определять эффективные способы достижения результата; - умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху; - владеет логическими действиями сравнения, анализа; - готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме; - признает возможность существования различных точек зрения; - умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - готов к сотрудничеству в рамках учебной задачи.
Личностные	- демонстрирует готовность к совершенствованию своих способностей; - готов преодолевать технические трудности исполнения танца; -проявляет выдержку, волю во время внеаудиторной концертной деятельности; - понимает важность традиций хореографического коллектива.
3 год обучения	
Предметные	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - понятия музыкальной грамоты; - виды танцевальной музыки; - терминологию частей тела; - терминологию программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - технику исполнения программных движений классического, народного танца и современной хореографии; Умеет: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;

	- исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии. Владеет: - приемами передачи музыки в движении; - навыками исполнения изученных движений.
Метапредметные	- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - готов определять эффективные способы достижения результата; - понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху; - владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; -готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы; -готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; -умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Личностные	- стремится к личному успеху в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, во время внеаудиторной концертной деятельности; -понимает важность собственного вклада в достижения коллектива; -транслирует ценности коллектива в среде сверстников.
4 год обучения	
Предметные	Знает: - основные понятия классического танца по системе Вагановой; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии; - упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - технику исполнения программных движений классического, народного танца и современной хореографии. Умеет - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц; - чувствовать напряжение и работу своих мышц; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народного танца и современной хореографии; - держать точку в подготовке к tours; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение;

	- выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами; - соотносить движения с музыкой; - исполнять танцевальные этюды (синхронно, эмоционально и т. д.); - согласовывать движения в танцах; - не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями. - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива.
Метапредметные	- умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата; - готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха; - умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности; - готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; - готов к совместной творческой и познавательной деятельности; - готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.
Личностные	- адекватно принимает оценку своих возможностей, готов к совершенствованию своих способностей; - стремится к улучшению своих достижений в целях развития коллектива; - осознанно выполняет требования, исходящие от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня.
5 год обучения	
Предметные	Знает: - хореографические термины, используемые на занятии; - особенности и традиции изучаемых народностей. Умеет: - анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством педагога; - совершенствовать под руководством педагога технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.; - понимать роль хореографии в жизни человека; - под руководством педагога различать лирические, эпические, драматические образы в танце; - под руководством педагога определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный; - эмоционально воспринимать и оценивать танец; - размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; - высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности. Владеет: - культурой исполнения; - хореографической памятью;

	- техникой движения.
Метапредметные	- умеет планировать будущие образовательные результаты; - умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее; - умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; - может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.
Личностные	- осознание себя как способную творческую личность; - готовность транслировать ценности хореографического коллектива в повседневной жизни; - готовность сделать профессиональный выбор; - оценка значения жизнедеятельности в коллективе, в построении жизненной перспективы.
Базовый уровень	
1 год обучения	
Предметные	Знает: - основы техники безопасности при работе в зале и на сцене; - основную хореографическую терминологию; - основные музыкальные понятия, музыкальные жанры - точки в хореографическом зале; - правила постановки корпуса; Умеет: - определять под руководством педагога или самостоятельно жанр музыки, ее характер, темп, ритм; - непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом; - исполнять с показом педагога или самостоятельно танцевальные шаги; - выполнять с показом педагога или самостоятельно все позиции рук (п/п, 1, 2, 3п), позиции ног (1,2,3,6); - исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста с показом педагога или самостоятельно; - разминочный комплекс исполнять с показом педагога или самостоятельно; - ориентироваться в зале по точкам; - согласовывать движения с музыкой; Владеет: - навыком начала движения после вступления с показом педагога или самостоятельно; - приемами выполнения шагов и бега с показом педагога или самостоятельно; - навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста с показом педагога или самостоятельно.
Метапредметные	- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - может определять эффективные способы достижения результата;

	- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху; - владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации; - готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме; - признает возможность существования различных точек зрения; - умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - готов к сотрудничеству.
Личностные	- обладает позицией обучающегося хореографического коллектива; - демонстрирует доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; - демонстрирует ценностное отношение к хореографическому искусству, систематическим занятиям в объединении.
2 год обучения	
Предметные	Знает: - единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях; - требования к внешнему виду на занятиях, на выступлениях; - названия движений в классическом, народном танце, современной хореографии; - значение слов «ритм», «акцент», «темп»; - правила исполнения движений. Умеет: - определять манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей; - правильно исполнять движения классического, народного танца, современной хореографии и хореографических постановок; - определять темп, ритм, предлагаемой мелодии; - корректировать свою деятельность в соответствии с замечаниями педагога; - контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; - анализировать музыкальный материал. Владеет: - выполнением и запоминанием танцевальных комбинаций; - координацией движений в танцевальных комбинациях; - навыками техники исполнения элементов танца.
Метапредметные	- применяет в учебной деятельности планирование, контроль и оценку учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - готов определять наиболее эффективные способы достижения результата; - умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху;

	- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; - готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы; - готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Личностные	- демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и творческих способностей; - соблюдает традиции хореографического коллектива.
3 год обучения	
Предметные	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - понятия музыкальной грамоты, виды танцевальной музыки - терминологию частей тела, все основные понятия классического танца по системе Вагановой; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии; - этапы постановки номера. Умеет: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц; - чувствовать напряжение и работу своих мышц; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - держать точку в подготовке к tours; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение; - произвольно вызывать нужные эмоции; - выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами. Владеет: - навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта,

	затакта, доли, музыкального размера; - приемами передачи музыки в движении; - навыком пользования терминологией частей тела: плечо, локоть, запястье, кисть и т.д.; - навыками исполнения изученных движений; - навыками поведения на сцене.
Метапредметные	- умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата; - умеет вести ассоциативный поиск, участвовать в создании игровой ситуации; - готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха; - умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности; - готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; - готов к совместной творческой и познавательной деятельности; - готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.
Личностные	- демонстрирует готовность к совершенствованию своих специальных и творческих способностей; - соблюдает традиции хореографического коллектива, участвует в проектировании тематических мероприятий.
4 год обучения	
Предметные	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - понятия музыкальной грамоты, виды танцевальной музыки; - терминологию частей тела, все основные понятия классического танца по системе Вагановой; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - порядок и технику исполнения; - особенности и традиции изучаемых народностей; - этапы постановки номера. Умеет: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц; - исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - держать точку в подготовке к tours;

	- анализировать исполнение увиденного движения; - произвольно вызывать нужные эмоции. - выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами; - соотносить движения с музыкой; - самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.); - совершенствовать выразительность в комбинациях изученных народных танцев; - согласовывать движения в танцах; - не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями; - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива. Владеет: - специальной терминологией, используемой на занятии; - навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта, затакта, доли, музыкального размера; - приемами передачи музыки в движении; - навыками и культурой исполнения изученных движений; - навыками поведения на сцене; - хореографической памятью; - техникой движения.
Метапредметные	- умеет планировать будущие образовательные результаты; - умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - способен выстроить жизненные планы с учетом существующих личных проблем на краткосрочное будущее; - умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; - может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.
Личностные	- готов обсуждать оценку своих возможностей с педагогом, - готов к совершенствованию своих способностей; - ищет возможности улучшения своих достижений в целях развития коллектива; - корректирует свое поведение и внешний вид согласно требованиям, исходящим от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня.
5 год обучения	
Предметные	Знает: - основные хореографические термины; - основные особенности и традиции изучаемых народностей. Умеет: - анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством педагога и самостоятельно; - совершенствовать под руководством педагога или самостоятельно

	технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.; - понимать роль хореографии в жизни человека; - под руководством педагога или самостоятельно различать лирические, эпические, драматические образы в танце; - под руководством педагога или самостоятельно определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный; - эмоционально воспринимать и оценивать танец; - размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; - высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности. Владеет: - культурой исполнения; - хореографической памятью; - техникой движения.
Метапредметные	- умеет анализировать существующие проблемы и планировать будущие образовательные результаты с учетом этих проблем; - умеет ставить цель деятельности на основе существующих возможностей; - умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); -готов выстраивать жизненные планы в перспективе; - умеет осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - использует эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.
Личностные	- адекватно оценивает свои способности и возможности; - придерживается ценностей хореографического коллектива в повседневной жизни; - готов сделать осознанный профессиональный выбор.
Продвинутый уровень	
1 год обучения	
Предметные	Знает: - основы техники безопасности в зале и на сцене; - всю хореографическую терминологию, используемую на занятиях; - музыкальные понятия (вступление, темп, ритм, характер музыки, форте, пиано, аллегро, адажио) и музыкальные жанры; - точки в хореографическом зале; - правила постановки корпуса. Умеет: - самостоятельно определять жанр музыки, ее характер, темп, ритм; - непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным

	образом; - самостоятельно исполнять танцевальные шаги; - самостоятельно выполнять все позиции рук (п/п, 1, 2, 3п), позиции ног (1,2,3,6); - самостоятельно исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста; - самостоятельно исполнять разминочный комплекс; - ориентироваться в зале по точкам; согласовывать движения с музыкой. Владеет: - навыком начала движения после вступления; - приемами выполнения шагов и бега; - навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста.
Метапредметные	-умеет оценивать учебные действия в соответствии с самостоятельно поставленной задачей и условиями ее реализации; - готов использовать эффективные способы достижения результата; - умеет анализировать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен найти путь к успеху; - владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; - готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы; - готов признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; - умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Личностные	- готов обосновать основные задачи обучающегося хореографического объединения; - демонстрирует толерантность, доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; - мотивирован на систематические занятия в объединении.
2 год обучения	
Предметные	Знает: - единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях; - требования к внешнему виду на занятиях; - основные музыкальные понятия; - понятие «Рисунок танца»; - позиции ног (1-6); - порядок исполнения блоков «разминка» и «разогрев» - технику исполнения программных движений по классическому танцу, народному танцу и современной хореографии. - порядок исполнения движений в комбинации; - этапы постановки танцевального номера. Умеет:

	- сохранять правильную осанку; - владеть корпусом во время исполнения движений; - координировать свои движения; - исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением; - передавать в движении характерные особенности народного танца; - исполнять движения и танцевальные комбинации в характере народного танца. - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива. - анализировать музыкальное произведение; - передавать хлопками сложные ритмические рисунки; - исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и мышц спины; - исполнять изученные движения в заданной комбинации; - грамотно исполнять прыжок соте; - ориентироваться в пространстве; - действовать с воображаемым предметом. Владеет: - навыками отображения динамического оттенка музыки в движении; - приёмами исполнения разминочной части занятия; - навыками ориентации в пространстве; - навыками правильного дыхания.
Метапредметные	- умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять наиболее эффективные способы достижения результата; - готов к самоконтролю в ситуациях как успеха, так и не успеха; - умеет размышлять, оценивать и видеть перспективы, свои возможности в учебной деятельности; - готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; - готов к совместной творческой и познавательной деятельности; - готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.
Личностные	-видит проблемы и готов к совершенствованию своих специальных и творческих способностей; - вносит свой вклад в развитие традиций хореографического коллектива.
3 год обучения	
Предметные	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - понятия музыкальной грамоты; - виды танцевальной музыки; - все основные понятия классического танца по системе Вагановой; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзкрсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;

	- технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии; - этапы постановки номера. Умеет: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц; - чувствовать напряжение и работу своих мышц; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - держать точку в подготовке к tours; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение; - произвольно вызывать нужные эмоции. - выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами. Владеет: - специальной терминологией; - навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта, затакта, доли, музыкального размера; - приемами передачи музыки в движении; - навыками исполнения изученных движений; - навыками поведения на сцене.
Метапредметные	- умеет планировать собственные образовательные результаты; - умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее; - умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; - может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.
Личностные	- готов к совершенствованию своих способностей; - ищет возможности улучшения своих достижений в целях развития коллектива; - осознает свою роль участника коллектива, как части художественного целого.
4 год обучения	
Предметные	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии;

	- последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - понятия по разделу «Ориентация в пространстве» («точки» в зале, задник, авансцена); - порядок и технику исполнения portdebras (по Вагановой), arabesque (носком в пол); - положения epaulement; - технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии; - особенности и традиции изучаемых народностей. - этапы постановки номера. Умеет: - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц; - чувствовать напряжение и работу своих мышц; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение; - произвольно вызывать нужные эмоции. - выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант; - видеть ошибки других исполнителей; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами; - совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.; - соотносить движения с музыкой; - самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.); - совершенствовать выразительность в комбинациях изученных народных танцев; - согласовывать движения в танцах; - не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями. - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива, на конкурсах и фестивалях различного уровня. Владеет: - навыками и культурой исполнения изученных движений; - навыками поведения на сцене; - хореографической памятью; - техникой движения.
Метапредметные	- умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и творческой задачей и составлять вариативные алгоритмы их выполнения; - умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

	- готов выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее; - осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - может использовать эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.
Личностные	- демонстрирует эмоциональное отношение к исполняемым в ансамбле танцам; - внимательно, толерантно обращается к собеседнику; - проявляет эмоциональный отклик на исполнение другими участниками коллектива хореографических композиций, танцев.
5 год обучения	
Предметные	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - понятия по разделу «Ориентация в пространстве» («точки» в зале, задник, авансцена); - порядок и технику исполнения portdebras (по Вагановой), arabesque (носком в пол); - положения epaulement; - технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии; - особенности и традиции изучаемых народностей; - этапы постановки номера. Умеет: - самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки; - самостоятельно совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.; - понимать роль хореографии в жизни человека; - самостоятельно различать лирические, эпические, драматические образы в танце; - самостоятельно определять по характерным признакам хореографические композиции к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный; - эмоционально воспринимать и оценивать танец; - размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; - высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности. Владеет: - культурой исполнения;

	- хореографической памятью; - техникой движения.
Метапредметные	- самостоятельно определяет необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составленного алгоритма их выполнения; - владеет технологией исследовательской и проектной деятельности; - готов выстраивать собственные жизненные перспективы; - осуществляет самоконтроль своей деятельности; - свободно владеет эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.
Личностные	- проявляет увлечённость и духовную общность в процессе совместной деятельности; - имеет осознанную позицию в профессиональном выборе на основе анализа своих возможностей и способностей, предложений на рынке профессий.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия:

Формы реализации программы: групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Индивидуальные консультации, тьюторство, дистанционное обучение с помощью информационных образовательных ресурсов.

Сетевое взаимодействие: в сетевом взаимодействии с педагогами по хореографии организаций дополнительного образования Российской Федерации (МУДО «Центр внешкольной работы «Крылатый» г. о. Самара), Республики Татарстан (МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района РТ), города Набережные Челны: МАУДО «ДШХИ №17» на основе заключенных двухсторонних договоров образовательных организаций.

Педагогические технологии:

Личностные технологии: заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

Игровые технологии: реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

Инновационные интерактивные технологии обучения: основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Материально–технические условия:

- хореографический зал (просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение, оборудованное специальными станками, зеркалами, деревянный настил пола);
- индивидуальные коврики для занятий партерной гимнастикой;
- помещение для переодевания (для девочек и для мальчиков);
- видеокамера, ПК;
- сценические костюмы, реквизиты для танцевальных номеров;
- аппаратура (музыкальный центр, усилители, колонки, синтезаторы, видео– и аудиоматериалы).

Дидактический и методический материал:

- учебники и учебные пособия;
- справочники и энциклопедии;
- методические рекомендации и разработки;
- репертуарные сборники;

- видеозаписи выступлений;
- картотеки фонограмм к проведению занятий и репертуару.

Кадровые условия:

С хореографическими коллективами постоянно работают педагоги – хореографы по специальности (классический танец, народный танец, современная хореография, ансамбль).

Осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- *с методистом* - по программно-методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- со *звукооператором* - техническое обслуживание коллективов во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, концертных выступлений;
- *с модельером и портными* - моделирование и пошив сценических костюмов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по завершении освоения образовательной программы. Отслеживание результатов освоения программы проводится в соответствии с критериями / параметрами, обозначенными в матрице.

Каждый ребенок имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня на другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки.

Предусматривается зачет результатов обучения. Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, а также наличие физических данных, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения.

Основные формы организации контроля: *контрольные занятия, концертные выступления, сдача танцевальных партий.*

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

1 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1 Инструктаж по технике безопасности	Анкета «Мои интересы»
2. Ритмика 2.1 Элементы музыкальной грамоты 2.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве 2.3 Упражнения на развитие творческих способностей 2.4 Азбука танцевального движения.	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3. Партерная гимнастика 3.1 Развитие координации и ловкости 3.2 Развитие стопы и ахилла. Развитие выворотности тазобедренного сустава. 3.3 Развитие гибкости корпуса вперед. 3.4 Укрепление мышц брюшного пресса 3.5 Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины. 3.6 Развитие танцевального шага.	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4. Ансамбль 4.1 Подготовка репертуара 4.2 Концертная и конкурсная деятельность	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5. Воспитательная работа	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование анализ исследовательских и творческих проектов,

	защита проектов
6. Промежуточная аттестация обучающихся	контрольное занятие, класс-концерт

2 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1 Инструктаж по технике безопасности	анкетирование
2. Классический танец 2.1 Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. 2.2 Партерный комплекс 2.3 Упражнения у станка 2.4 Упражнение на середине 2.5 Allegro	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3. Народный танец 3.1 Экзерсис у станка 3.2 Середина 3.3 Техническая часть 3.4 Этюды	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4. Современная хореография 4.1 Вводное занятие 4.2 Техника изолированных движений 4.3 Кросс 4.4 Развитие позвоночника 4.5 Партерная техника 4.6 Ритм и координация. Вращения. 4.7 Комбинации и импровизация.	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5. Ансамбль 5.1 Подготовка репертуара 5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
6. Воспитательная работа	педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов
7. Промежуточная аттестация обучающихся	тестирование, контрольное занятие, отчетный концерт

3 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1 Инструктаж по технике безопасности	анкетирование
2. Классический танец 2.1 Вводное занятие 2.3 Упражнения у станка 2.4 Упражнение на середине 2.5 Allegro	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3. Народно-сценический танец 3.1 Экзерсис у станка 3.2 Середина 3.3 Техническая часть 3.4 Этюды	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4. Современная хореография 4.1 Вводное занятие 4.2 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.3 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений 4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни	устный опрос включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5. Ансамбль 5.1 Подготовка репертуара 5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
6. Воспитательная работа	педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов
7. Промежуточная аттестация обучающихся	тестирование, контрольное занятие, отчетный концерт

4 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1 Инструктаж по технике безопасности	анкетирование
2. Классический танец 2.1 Вводное занятие 2.3 Упражнения у станка 2.4 Упражнение на середине 2.5 Allegro	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3. Народно-сценический танец 3.1 Экзерсис у станка 3.2 Середина 3.3 Техническая часть 3.4 Этюды	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4. Современная хореография 4.1 Вводное занятие 4.2 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.3 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений 4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5. Ансамбль 5.1 Подготовка репертуара 5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
6. Воспитательная работа	педагогическое наблюдение, анкетирование анализ исследовательских и творческих проектов защита проектов
7. Промежуточная аттестация обучающихся	тестирование, контрольное занятие, отчетный концерт

5 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1 Инструктаж по технике безопасности	анкетирование
2. Классический танец 2.1 Вводное занятие 2.3 Упражнения у станка 2.4 Упражнение на середине 2.5 Allegro	устный опрос включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3. Народно-сценический танец 3.1 Экзерсис у станка 3.2 Середина 3.3 Техническая часть 3.4 Этюды	устный опрос включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4. Современная хореография 4.1 Вводное занятие 4.2 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.3 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений 4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни.	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5. Ансамбль 5.1 Подготовка репертуара 5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
6. Воспитательная работа	педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов
7. Аттестация обучающихся по завершении освоения программы	тестирование, контрольное занятие, отчетный концерт

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ – ПАКЕТ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДИК
(фонд оценочных средств)
Лист самооценки
(Рубежный контроль)

Каждый ребенок, обучаясь по программе, имеет право на доступ к обучению на любом уровне программы: стартовом, базовом и продвинутом. По результатам стартовой диагностики, которая проводится в начале обучения, определяется уровень, на котором обучающийся будет обучаться по программе.

Вне зависимости от того на каком уровне находится обучающийся изначально, он имеет возможность перехода на следующий уровень программы. С целью перехода ребенка с одного уровня на другой, программой предусмотрено проведение рубежного контроля. Произведя самооценку готовности к переходу на следующий уровень, обучающийся имеет право самостоятельно запросить проведение рубежного контроля.

Рубежный контроль включает в себя выявление теоретических знаний обучающегося по программе и практических умений и навыков, предусмотренных программой, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий различного уровня.

Оценка образовательных результатов, обучающихся по образовательной программе носит вариативный характер, предусматривает дифференциацию типов заданий в соответствии с уровнями: стартовым, базовым и продвинутым.

Рубежный контроль организуется педагогом в течение учебного года по запросам обучающихся и не является аттестационным промежуточным или текущим контролем по определенным темам и разделам программы.

Показатели усвоения программного материала	**Самооценка**		
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ	Затрудняюсь/ не знаю, не умею	Знаю/умею, затрудняюсь, прошу	Уверенно владею
1 год обучения			
Знаю: - правила безопасного поведения в зале и на сцене; - хореографическую терминологию, используемую на занятиях; - музыкальные понятия, музыкальные жанры; - точки в хореографическом зале; - правила постановки корпуса. Умею: - определять жанр музыки, ее характер, темп, ритм; - двигаться под музыку в соответствии с заданным образом; - исполнять танцевальные шаги; - выполнять позиции рук (п/п, 1,2, 3п), позиции ног (1,2,3,6); - исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста;			

- ориентироваться в зале по точкам; - согласовывать движения с музыкой. - умею планировать свои действия; - понимаю свои ошибки; - выступаю на концертах в «Огниво».			
2 год обучения			
Знаю: - единые требования к правилам поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях; - требования к внешнему виду на занятиях; - основные музыкальные понятия; - позиции ног (1-6). Умею: - сохранять правильную осанку; - исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением. - передавать хлопками ритмические рисунки; - передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке; - умею планировать, контролировать и оценивать свои действия; - понимаю причины своих ошибок и знаю, как их исправлять; - могу провести анализ танца; - готов к сотрудничеству; - выступаю на концертах в «Огниво» и городских мероприятиях.			
3 год обучения			
Знаю: - правила техники безопасности на занятии; - виды танцевальной музыки; - терминологию частей тела; - терминологию программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - технику исполнения программных движений классического, народного танца и современной хореографии. Умею: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - исполнять программные движения экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной			

хореографии. - планировать, контролировать и оценивать свои действия на занятии в соответствии с поставленной педагогом задачей и условиями ее реализации; - правильно определять способы достижения результата; - понимать причины успеха/неуспеха своих выступлений и стремлюсь к успеху; - писать исследовательскую работу; - слушать собеседника и вести диалог на свободные темы; - готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе.			
4 год обучения			
Знаю: - основные понятия классического танца по системе Вагановой; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии; - упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - технику исполнения программных движений классического, народного танца и современной хореографии. Умею: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - чувствовать напряжение и работу своих мышц; - исполнять программные движения экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии; - держать точку в подготовке к tours; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение; - выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами; - соотносить движения с музыкой; - исполнять танцевальные этюды (синхронно, эмоционально и т. д.); - согласовывать движения в танцах; - не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями. - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива.			

5 год обучения			
Знаю: - хореографические термины, используемые на занятии; - особенности и традиции изучаемых народностей. Умею: - анализировать и исправлять допущенные ошибки; - совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.; - различать лирические, эпические, драматические образы в танце; - определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный; - эмоционально воспринимать и оценивать танец; - специфику хореографического языка, средства танцевальной выразительности.			
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ			
1 год обучения			
Знаю: - основы техники безопасности при работе в зале и на сцене; - основную хореографическую терминологию; - основные музыкальные понятия, музыкальные жанры - точки в хореографическом зале; - правила постановки корпуса. Умею: - определять самостоятельно жанр музыки, ее характер, темп, ритм; - непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом; - исполнять танцевальные шаги; - выполнять позиции рук (п/п, 1, 2, 3), позиции ног (1,2,3,6); - исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста; - ориентироваться в зале по точкам; - согласовывать движения с музыкой; - понимать причины ошибок и знаю, как их исправить; - могу слушать других и вести диалог; - признаю возможность существования различных точек зрения; - готов к совместной творческой деятельности в ансамбле; - выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе.			
2 год обучения			
Знаю: - единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях; - требования к внешнему виду на занятиях, на выступлениях;			

- названия движений в классическом, народном танце, современной хореографии; - значение слов «ритм», «акцент», «темп»; - правила исполнения движений. Умею: - определять манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей; - исполнять движения классического, народного танца, современной хореографии и хореографических постановок; - определять темп, ритм, предлагаемой мелодии; - корректировать свою деятельность в соответствии с замечаниями педагога; - контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; - анализировать музыкальный материал. - способен определять наиболее эффективные способы достижения результата; - умею понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху; - владею логическими действиями анализа, обобщения, синтеза и др.; - готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы; - готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умею сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - выступаю на концертах и конкурсах в «Огниво» и в городе.			
3 год обучения			
Знаю: - правила техники безопасности на занятии; - понятия музыкальной грамоты, виды танцевальной музыки - терминологию частей тела, все основные понятия классического танца по системе Вагановой; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии; - этапы постановки номера. Умею: - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;			

- грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - держать точку в подготовке к tours; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение; - произвольно вызывать нужные эмоции; - выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами. - участвовать в создании игровой ситуации; - способен к самоконтролю в ситуациях неуспеха; - размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности; - готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; - готов к совместной творческой и познавательной деятельности; - готов учитывать интересы сторон и сотрудничать; - выступаю на концертах и конкурсах в городе и Республике Татарстан.			
4 год обучения			
Знаю: - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - порядок и технику исполнения; - особенности и традиции изучаемых народностей. Умею: - исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - держать точку в подготовке к tours; - анализировать исполнение увиденного движения; - произвольно вызывать нужные эмоции. - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами; - соотносить движения с музыкой; - самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.); - совершенствовать выразительность в комбинациях			

изученных народных танцев; - согласовывать движения в танцах; - не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями; - планировать свои успехи; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - способен выстраивать жизненные планы с учетом существующих личных проблем на краткосрочное будущее; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; - могу использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний; - выступаю на концертах, фестивалях и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.			
5 год обучения			
Знаю: - основные хореографические термины; - основные особенности и традиции изучаемых народностей. Умею: - анализировать и исправлять допущенные ошибки; - совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.; - различать лирические, эпические, драматические образы в танце; - определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный; - анализировать существующие проблемы и планировать свои результаты с учетом этих проблем; - ставить цель деятельности на основе анализа своих возможностей; - определять необходимые действия в соответствии целью и планировать шаги их выполнения; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - способен выстраивать жизненные планы в перспективе; - осуществляю самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - выступаю на концертах, фестивалях и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.			
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ			
1 год обучения			
Знаю: - основы техники безопасности в зале и на сцене; - всю хореографическую терминологию, используемую на занятиях;			

- музыкальные понятия (вступление, темп, ритм, характер музыки, форте, пиано, аллегро, адажио) и музыкальные жанры. Умею: - самостоятельно определять жанр музыки, ее характер, темп, ритм; - самостоятельно исполнять танцевальные шаги; - самостоятельно выполнять все позиции рук (п/п, 1, 2, 3п), позиции ног (1,2,3,6); - самостоятельно исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста; - самостоятельно исполнять разминочный комплекс; - оценивать учебные действия в соответствии с самостоятельно поставленной задачей и условиями ее реализации; - предлагать разные способы достижения результата; - видеть свои ошибки и знаю, как их исправить; - слушать других и беседовать на различные темы; - признаю различные точки зрения и права каждого иметь свою; - сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.			
2 год обучения			
Знаю: - единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях; - требования к внешнему виду на занятиях; - основные музыкальные понятия; - понятие «Рисунок танца»; - позиции ног (1-6); - порядок исполнения блоков «разминка» и «разогрев» - технику исполнения программных движений по классическому танцу, народному танцу и современной хореографии. - порядок исполнения движений в комбинации; - этапы постановки танцевального номера. Умею: - сохранять правильную осанку; - владеть корпусом во время исполнения движений; - координировать свои движения; - исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением; - передавать в движении характерные особенности танца; - исполнять движения и танцевальные комбинации в характере танца.			

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива. - действовать с воображаемым предметом. - руководствоваться поставленной задачей, искать и определять наиболее эффективные способы достижения результата; - способен к самоконтролю в ситуациях как успеха, так и неуспеха; - размышлять, оценивать и видеть перспективы, свои возможности в учебной деятельности; - готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; - готов к совместной творческой и познавательной деятельности; - готов учитывать интересы сторон и сотрудничать; - выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.			
3 год обучения			
Знаю: - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - технику исполнения программных движений классического, народно- сценического танца и современной хореографии; - этапы постановки номера. Умею: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - держать точку в подготовке к tours; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами. - планировать собственные образовательные результаты; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - способен выстраивать жизненные планы на краткосрочное			

будущее; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; - использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний; - выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.			
4 год обучения			
Знаю: - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - порядок и технику исполнения portdebras (по Вагановой), arabesque (носком в пол); - положения epaulement; - технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии; - особенности и традиции изучаемых народностей. Умею: - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение; - видеть ошибки других исполнителей; - самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.); - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива, на конкурсах и фестивалях различного уровня. - определять необходимые действия в соответствии с учебной и творческой задачей и составляю вариативные алгоритмы их выполнения; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - выстраивать жизненные планы на будущее; - осуществляю самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - использовать эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний; - выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.			

5 год обучения			
Знаю: - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - порядок и технику исполнения portdebras (по Вагановой), arabesque (носком в пол); - положения epaulement; - технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии. Умею: - самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки; - самостоятельно совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.; - самостоятельно различать лирические, эпические, драматические образы в танце; - самостоятельно определять по характерным признакам хореографические композиции к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный; - эмоционально воспринимать и оценивать танец; - имею достижения в исследовательской и проектной деятельности; - способен выстраивать собственные жизненные перспективы; - осуществляю самоконтроль своей деятельности; - свободно владею эффективными приемами регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний; - выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.			

Входная диагностика

Параметры и уровни развития хореографических данных обучающихся (для карты наблюдения и предметных проб).

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Упражнение исполняется, лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.

2.Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

5. Прыжок.

Выполнить 16 soute.

6. Координация движений.

Выполнить комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» (комбинация выучена на 1 году обучения).

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Прохлопать, а затем протопать определенный ритмический рисунок (каждому обучающемуся педагог задает разный ритмический рисунок).
- Прослушать отрывки музыкальных произведений П.И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла». Определить соответствие музыки и названия (используется метод голосования). Объяснить свое мнение (индивидуальный опрос).
- Протанцевать прослушанную музыку (танцуют все одновременно).

Упражнение «Мяч» Педагог: Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надувать вас со звуком «Ш-ш-ш…», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о…». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами.

Критерии оценки

Высокий уровень (3б):

- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;

подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму,

- в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;

корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног;

- 16 соте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.

выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений «Кузнечик»;

- точно исполняет ритмический рисунок;

- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении использует слова: радостная, стремительная, полетная или печальная, грустная, нежная. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях;
- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч».

Средний уровень (2б):

- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;
- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;
- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол;
- 16 соте выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий;
- комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» выполняет безошибочно, но не в полную силу;
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами;
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;
- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
- в заданиях по освоению программы допущена 1-2 ошибки.

Низкий уровень (1б.):

- вызывает затруднения показ некоторых частей тела: ключица, кисть и т.д.;
при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении соте, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений «Кузнечик»;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;
- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

Оценка уровня знаний и умений обучающихся

Высокий уровень: более 25 баллов
Средний уровень:13-25 баллов
Низкий уровень: до 12 баллов

КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ ТАНЦА «МОДУС»
Модуль «РИТМИКА»
1 год обучения

1. ТЕОРИЯ					
№ п/п	**Критерии**	**УРОВНИ**			**Механизм отслеживания (контрольные задания)**
		Высокий	**Средний**	**Низкий**	
1.	Знает правила поведения и безопасности в хореографическом зале	Знает правила поведения и безопасности в хореографическом зале. 100% верных ответов в результате тестирования.	Знает правила поведения и безопасности в хореографическом зале, частично соблюдает их на занятии. Более 75% верных ответов в результате тестирования.	Обучающийся частично знает правила поведения и безопасности в хореографическом зале, не соблюдает правила на занятии. Менее 50% верных ответов в результате тестирования.	Интерактивное задание на специальном сервисе-конструкторе https://learningapps.org
2.	Знает название и назначение отдельных упражнений ритмики	Обучающийся самостоятельно безошибочно дает названия упражнениям, предусмотренных программой, знает их назначение.	Обучающийся делает незначительные ошибки в названиях упражнений, предусмотренных программой, с помощью педагога называет их назначение.	Обучающийся называет правильно лишь часть упражнений, предусмотренных программой, не может назвать их назначение.	Интерактивное задание на специальном сервисе-конструкторе https://learningapps.org
2. ПРАКТИКА					
№ п/п	**Критерии**	**УРОВНИ**			**Механизм отслеживания (контрольные задания)**
		Высокий	**Средний**	**Низкий**	
1.	Исполнение упражнений ритмики	Методически грамотно демонстрирует позиции рук и ног. Выполняет упражнения ритмики технически чисто и легко, демонстрирует	Допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений, присутствует отклонение в исполнении позиций	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при выполнении упражнений партерной гимнастики, допускает грубые ошибки при демонстрации позиций	Педагогическое наблюдение

		достаточную гибкость, растяжку и амплитуду исполнения движений, выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует высокий уровень силовых качеств. Не нуждается в помощи педагога.	рук и ног, не всегда выполняет нужное количество элементов за единицу времени, демонстрирует средний уровень силовых качеств. Частично нуждается в помощи педагога.	рук и ног, в технике исполнения элементов и неряшливое исполнение элементов в целом, не выполняет нужное количество элементов за единицу времени, не демонстрирует наличие силовых качеств. Нуждается в помощи и контроле педагога.	

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «_____»
ГРУППА № _____

п/п	Ф.И. обучающегося	ТЕОРИЯ			ПРАКТИКА					Итого:
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ					
		1	2	3	1	2	3	4	5	
1.										

Уровень освоения программного материала осуществляется по следующим оценочным баллам:

- 0 баллов – материал освоен плохо, требуются дополнительные занятия;
- 1 балл – программный материал освоен на среднем уровне, основные понятия, умения усвоены;
- 2 балла – программный материал освоен прочно.

Уровень сформированности предметной компетентности обучающихся:

- высокий уровень – от 80% до 100%
- средний уровень – от 50 до 79%
- низкий уровень – менее 50%.

Оценочные материалы по модулю «Ритмика»

Тест

1.Показать на себе, где находятся: ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа.

2.«Установи соответствие».

Предложить обучающимся установить соответствие между словами и картинками:

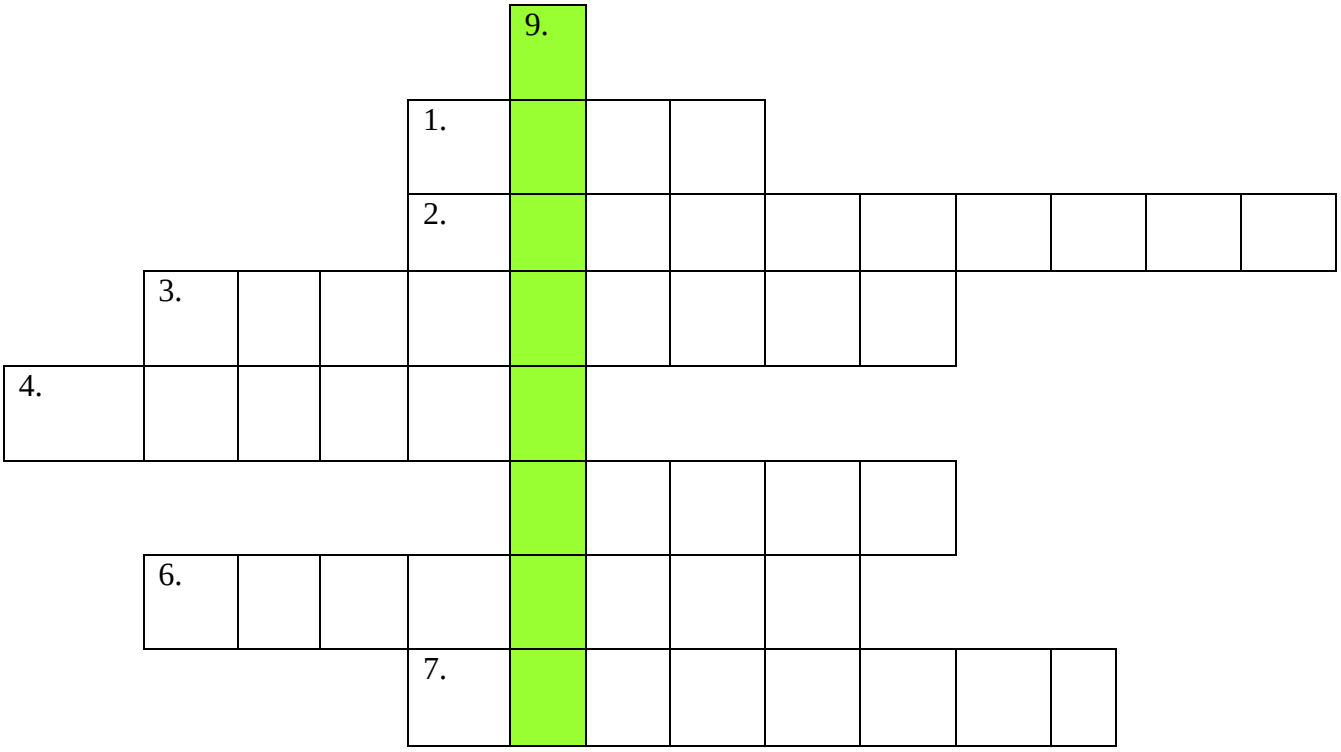
Подготовительное положение рук 1позиция, 2 позиция, 3 позиция

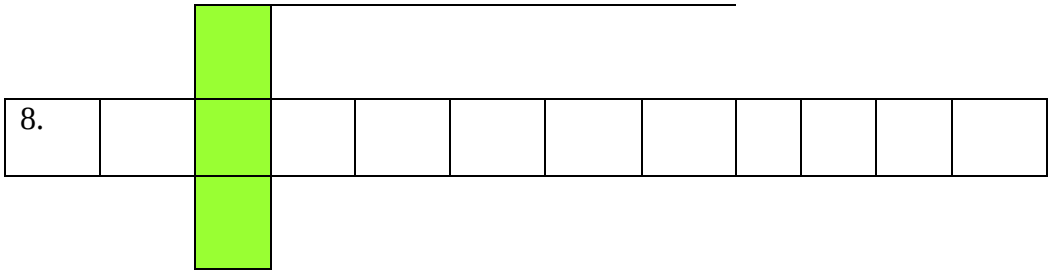
Позиции ног 1, 2, 3.

«Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.

1.Выполнить у станка упражнения:

- releve;
- demi plié;
- разгадай кроссворд;
- ответьте правильно на вопросы 1 – 8, и вы легко найдете ответ на вопрос №9





Вопросы

По горизонтали:

1. Один из простых прыжков, такое же название имеет блюдо в кулинарии.
2. Plie на русском языке обозначает……
3. Фамилия известной балерины с необычным именем – Майя.
4. Медленная часть танца.
5. «Большой» - по-французски.
6. Промежуток, расстояние. Необходимо соблюдать в фигурах, рисунках танца.
7. Комплекс упражнений для разогрева.
8. Одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания.

По вертикали:

9. искусство танца

Ответы:

1.Соте
2.Приседание
3.Плисецкая
4.Адажио
5.Гранд
6.Интервал
7.Разминка
8.Длительность
9.Хореография

Викторина «Разновидности танцев»

Условия проведения:

Детям предлагается обратить внимание на экран, расположенный на стене зала. На экране появляются сюжеты из м/ф с танцевальными картинками, затем появляется вопрос по данному сюжету. Задание детям – ответить на вопрос и повторить коллективно увиденный сюжет.

Через наблюдение за практическим выполнением заданий оценивается физическое и творческое развитие, а так же уровень знаний и умений.

Игра «Волшебный конверт» (Ритмика)

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями. Обучающиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

Задания в конверте:

1.Начни движение по залу после вступления.
2.Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе**.**

3.Бабочка. Заяц. Медведь. Под звучащий аккомпанемент определи, кто может двигаться под данную музыку из вышеперечисленных животных и изобрази его в танце.
4.Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5.Определи музыкальный жанр.
6.Изобрази под музыку заданный образ:
- кукла;
- осенний лист в безветренную погоду;
- осенний лист при сильном ветре;
- мяч;
- лису.
1.Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в безветренную погоду.
2.Повтори ритмический рисунок за педагогом.
3.Определи динамический оттенок музыки.
4.Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
5.Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку при легком ветре.
6.Передай настроение музыки в движении.
7.Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.

Критерии оценки

Высокий:
- дает полные и верные ответы;
- часто дополняет ответы других обучающихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;
Средний:
- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.
Низкий:
- дает неуверенные, не полные ответы;
- не дополняет ответы других обучающихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.

Оценочные материалы
по модулю «Партерная гимнастика»

Тест «Возможности моего тела»

Обучающимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

1.И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

2.И.п.: то же. Выполняется «складка» - наклоны корпуса к ногам. Колени максимально вытянуты (с натянутыми и сокращенными стопами по VI п.).

3.И.п.: то же. Ноги разведены в стороны, поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге и прямо, животом касаясь пола (стопы натянуты и сокращены).

4.И.п.: лежа на спине - махи прямыми ногами вверх. Колени и стопы максимально натянуты.

5.И.п.: то же. Ноги подняты вверх. Выполняется «разножка»- с максимальной амплитудой ноги разводятся в стороны и возвращаются в и.п. Стопы натянуты.

6.И.п.: то же. Работа на пресс – ноги сгибаются в коленях, поднимаются вверх и опускаются медленно вниз. Стопы натянуты.

7.И.п.: лежа на животе. Выполняется «лодочка» - поднимание прямых рук и ног.

8.И.п.: то же. Выполняется «корзинка» - обхватываются ноги руками сзади и поднимаются вверх.

9.И.п. то же. Выполняется «рыбка» - согнутыми ногами достать до головы.

10.И.п.: стоя на четвереньках выполняется «кошечки» - добрая и злая – прогибание спины.

Далее выполняются упражнения «мост», «шпагат» и «лягушка». Для этих упражнений применяется индивидуальный подход.

«Шпагат»

низкий уровень – полушпагат (правый, левый).
средний уровень – полушпагат с прогибом корпуса назад (правый, левый).
высокий уровень– полный шпагат (правый, левый, прямой).

«Лягушка»

низкий уровень «лягушка» в положении сидя, надавливая руками на колени.

средний – «лягушка» в положении сидя с наклонами корпуса вниз.
высокий – «лягушка» лежа на животе.

«Мост»

низкий – «мост» из положения лежа.
средний – «мост» из положения стоя с помощью педагога.
высокий – «мост» из положения стоя самостоятельно.

Критерии оценки

Высокий уровень:
1.сохраняет ровную спину, стопы натянуты максимально;
2.колени вытянуты, в «Складке» касается коленей грудной клеткой;
3.при наклоне вперед животом касается пола;
4.махи ног более 90 градусов, колени и стопы максимально натянуты;
5.«разножка» выполнена с максимальной амплитудой;
6.упражнение на пресс выполняет более 10 раз, стопы натянуты;
7.держит положение «Лодочка» более минуты;
8.упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено верно с максимальным прогибом спины;
9.в упражнении «рыбка» касается ногами головы;
10. упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - третьего уровня.
Средний уровень:
1.стопы натянуты, но не максимально, спина ровная;
2.колени вытянуты, в «Складке» касается коленей головой;
3.в наклоне вперед животом касается пола после помощи педагога;
4.махи ног более 90 градусов, колени и стопы натянуты, но не максимально;
5.«разножка» выполнена с максимальной амплитудой, но колени не дотянуты;
6.упражнение на пресс выполняет правильно не более 10 раз, стопы натянуты;
7.держит положение «Лодочка» не более минуты;
8.упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено верно, но не с максимальной амплитудой;
9.в упражнении «рыбка» почти касается ногами головы;
10.упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - второго уровня.
Низкий уровень:
1.слабые стопы, спина ровная после замечания педагога;
2.колени вытянуты, в «Складке» не может коснуться коленей головой;
3.в наклоне вперед не касается пола животом;
4.махи ног менее 90 градусов, колени и стопы натянуты, но не максимально;
5.«разножка» выполнена с небольшой амплитудой, колени не дотянуты;
7.упражнение на пресс выполняет не правильно;
8.держит положение «Лодочка» менее 40-50 секунд;

9.упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено не верно или с небольшой амплитудой;
10.в упражнении «рыбка» большое расстояние от ног до головы;
11.упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - первого уровня.

Оценочные материалы по модулю
«Основы классического танца»

баллы	**Экзерсис у станка**	**Экзерсис на середине**	**Аллегро (прыжковая часть)**
0	Не выполнил задание		
1	обучающийся путается в выполнении элементов, допускает неряшливое исполнение позиций и элементов в целом, постановка корпуса не всегда вертикальна, упирается руками в палку, устойчивость нарушена	обучающийся допускает ошибки в технике исполнения, постановка корпуса не всегда вертикальна, легкость и амплитуда при выполнении элементов отсутствует, устойчивость нарушена	обучающийся путается в выполнении прыжковых элементов, допускает неряшливое исполнение позиций, приземление тяжелое, постановка корпуса не всегда вертикальна, устойчивость нарушена, легкость и высота при выполнении прыжков недостаточна
2	обучающийся допускает незначительные помарки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса, исполнение эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов, наличие апломба	обучающийся допускает незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, выполнение эмоционально наполнено, присутствует недостаточная легкость и амплитуда исполнения, наличие апломба	обучающийся допускает незначительные ошибки при приземлении в выворотные позиции, исполнение эмоционально наполнено, легкость и высота при выполнении прыжков достаточна
3	обучающийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов	обучающийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, наличие апломба, легкости и амплитуды исполнения	обучающийся исполняет прыжковые элементы технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических прыжков и приземлении

3 балла – соответствует высокому уровню исполнения
2 балла – соответствует достаточному уровню исполнения
1 балл – соответствует низкому уровню исполнения
9-7 баллов уровень техники исполнения классического танца на высоком уровне

6–4баллов – уровень техники исполнения классического танца на среднем уровне
3-1 баллов – уровень техники исполнения классического танца на низком уровне
0-1баллов – техника исполнения классического танца отсутствует

Содержание заданий

Задание № 1.

- Ребята, для того, чтобы определить уровень владения классическим танцем, предлагаю вам выполнить комбинацию у станка, которая состоит из базовых элементов экзерсиса в классическом танце. Ваша задача продемонстрировать равномерное распределение тяжести тела на обе ноги и ступни в выворотных позициях, правильную постановку корпуса и головы во время исполнения всех элементов, амплитуду на батманах, натянутость коленей и стоп.

Если вы выполните все абсолютно правильно, то получите 3 балла. Наличие ошибок в технике исполнения повлияет вашу оценку: незначительные помарки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса – 2 балла, грубые ошибки в технике исполнения – 1 балл.

Время выполнения задания 10 минут.

Задание № 2

- Ребята, вам предлагается выполнить комбинацию на середине зала, состоящую из шагов тан лие и па балансе, положений корпуса круазе. Ваша задача продемонстрировать: понимание и правильное выполнение перечисленных элементов, чистоту линий и позиций, легкость и грациозность исполнения, апломб и умение держать точку при вращениях, эмоциональную наполненность при выполнении комбинации. Если вы выполняете все без ошибок, то получаете 3 балла, незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, недостаточная легкость и амплитуда исполнения – 2 балла, 1 балл – при наличии грубых ошибок при выполнении элементов.

Время выполнения задания 8 минут.

Задание № 3

- Третье задание поможет определить уровень развития вашей прыгучести и толчка, силы ног и общей выносливости. Итак, вам предлагается выполнить прыжковую комбинацию - аллегро, состоящую из известных вам элементов: соте, сиссон и жете. Ваша задача продемонстрировать: легкость и изящность полета, правильность и мягкость приземления в положение с носков на пятки в деми плие, грациозность исполнения.

Если вы выполняете комбинацию без ошибок, то получаете 3 балла, 2 балла - наличие незначительных помарок при приземлении в выворотные позиции и без грубых ошибок в исполнении хореографических прыжков, 1 балл – при неряшливом исполнении прыжков, неправильном и тяжелом приземлении, нарушении постановки корпуса, устойчивости и легкости исполнения.

Время выполнения задания 5 минут.

Общий хронометраж выполнения заданий: практика – 30 минут, теория – 15 минут.

Оценочные материалы
по модулям «Народный танец», «Современный танец»

баллы	Экзерсис у станка	Экзерсис на середине:	Танцевальные этюды:
0	Не выполнил задание		
1	обучающийся путается в выполнении элементов, допускает неряшливое исполнение позиций и элементов в целом, постановка корпуса не всегда вертикальна, упирается руками в палку, устойчивость нарушена	обучающийся допускает ошибки в технике исполнения, постановка корпуса не всегда вертикальна, легкость и амплитуда при выполнении элементов отсутствует, устойчивость нарушена	обучающийся путается в выполнении танцевальных движений, допускает неряшливое исполнение позиций, постановка корпуса не всегда соответствует характеру исполнения,
2	обучающийся допускает незначительные помарки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса, исполнение эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов, наличие апломба	обучающийся допускает незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, выполнение эмоционально наполнено, присутствует недостаточная легкость и амплитуда исполнения, наличие апломба	обучающийся допускает незначительные ошибки в выполнении танцевальных движений, исполнение эмоционально наполнено
3	обучающийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов	обучающийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, наличие апломба, легкости и амплитуды исполнения	обучающийся исполняет танцевальные движения технически чисто, эмоционально наполнено, не допускает ошибок.

3 балла – соответствует высокому уровню исполнения
2 балла – соответствует достаточному уровню исполнения
1 балл – соответствует низкому уровню исполнения

балл	Критерии исполнительского мастерства: техника исполнения хореографических элементов, знание терминологии курса, танцевальная и контактная импровизация, передача художественного образа в танце, владение средствами выразительности, эмоциональная наполненность, сценический имидж и концертный костюм, сценическая культура
0	Не выполнил задание
1	обучающийся частично демонстрирует чистоту и технику исполнения хореографических элементов, допускает грубые ошибки в исполнении композиции, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, путается в терминологии, нуждается в частом педагогическом контроле
2	обучающийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает терминологию, не нуждается в педагогическом контроле
3	обучающийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает и использует терминологию, не нуждается в педагогическом контроле

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика)

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у учащихся учебно-познавательного интереса, действий контроля, оценки и бланки фиксации результатов.

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке. Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты воспитанников, но и на групповую динамику.

Инструкция для педагога: перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого учащегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки. Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — несформированны учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Таблица 1. Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие Контроля	Не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок у других.

2. Контроль на уровне непроизвольного внимания	Контроль носит случайный непроизвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания	Осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие Оценки	Не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением

	правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения

Методика изучения общей самооценки обучающихся

Инструкция испытуемому: Вам будут зачитаны некоторые положения. Вам нужно зачитать номер положения и против него - один из трех вариантов ответов: “да” (+), “нет”(-), “не знаю” (?), выбрав тот ответ, который в наибольшей степени соответствует вашему собственному поведению в аналогичной ситуации. Отвечать нужно быстро, не задумываясь.

Текст опросника

1.Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2.Большую часть времени я нахожусь в подавленном состоянии.
3.Со мной большинство ребят советуются (считаются).
4.У меня отсутствует уверенность в себе.
5.Я примерно также способен и находчив, как большинство окружающих меня людей (ребят в классе).
6.Временами я чувствую себя никому не нужным.
7.Я все делаю хорошо (любое дело).
8.Мне кажется, что я ничего не достигну в будущем (после школы).
9.В любом деле я считаю себя правым.
10.Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею.

11.Когда я узнаю об успехах кого-нибудь, кого я знаю, то ощущаю это как собственное поражение.
12.Мне кажется, что окружающие смотрят на меня осуждающе.
13.Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14.Мне кажется, что успешному выполнению поручений или дел мне мешают различные препятствия, которые мне не преодолеть.
15.Я редко жалею о том, что уже сделал.
16.Окружающие меня люди гораздо более привлекательны, чем я сам.
17.Я сам думаю, что постоянно кому-нибудь необходим.
18.Мне кажется, что я занимаюсь гораздо хуже, чем остальные.
19.Мне чаще везет, чем не везет.
20.В жизни я всегда чего-то боюсь.

Обработка результатов:

Подсчитывается количество согласий (“да”) под нечетными номерами, затем - количество согласий с положениями под четными номерами. Из первого результата вычитается второй. Конечный результат может находиться в интервале от -10 до +10.

Результат от -10 до -4 свидетельствует о низкой самооценке.

Результат от -3 до +3 - свидетельствует о средней самооценке

Результат от +4 до +10 - свидетельствует высокой самооценке.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы

1. Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
5. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;
6. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
7. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
8. Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
9. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 22.06.2024.);
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.);
11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03 сентября 2018 г. №10;
12. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. (ред. от 15.05.2023);
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
16. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

образовательных программ, Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. №1678;

17. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);
18. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
19. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».
20. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».
21. Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
22. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06)
23. Методические рекомендации по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина (Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года).

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие для студентов вузов. - Ростов н/Д., 2020.- 384 с.
2. Бекина С.И. Музыка и движения. – М: Просвещение, 2019. – 214 с.
3. Балетная гимнастика: учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2018.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси», «Респекс», 2016.- 367 с.
5. Березина В. А. Дополнительное образование детей России. - Москва: Диалог культур, 2021. – 511 с.
6. Борзов А.А. Танцы народов мира: учебное пособие. - М., 2019.- 495 с.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - СПб.: Издательство «Лань», 2020. -192 с.
8. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. - М.: Театралис, 2021. - 112 с.
9. Выготский Л.С. Собрание сочинений. - М.: Книга по Требованию, 2019. – 432 с.

10. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М., 2017. – 589 с.
11. Ерохина О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн]. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2018. – 223 с.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Изд-во МГИК, 2016.
13. Кушаева Н.А. Искусство в образовании: методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания. - М., 2021. - 96 с.
14. Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 2020. – 277 с.
15. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – ГУП, 2019. – 543 с.
16. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для доп. образования детей / Ред.-сост. И.В. Калиш ; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 2017. – 541 с.
17. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества /Под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской - Казань - Оренбург, 2021. – 417 с.
18. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. – 256 с.
19. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс, 2020. – 176 с.
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.- 256 с.
21. Татарский танец. Учебно-методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, ДМШ. – Казань, 2016.
22. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам; пер., с англ. Т.В. Сидориной.- М.: АСТ: Астрель, 2019.- 409 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси», «Респекс», 2016.- 367 с.
2. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. – М.: Русское слово, 2020.- 176 с.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2013.- 254 с.

Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru/default.asp
Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
Портал компании «Кирилл и Мефодий» http://www.km.ru/
Образовательный портал «Учеба» http://www.uroki.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/
Сетевое взаимодействие школ http://www.school-net.ru/
Справочно-информационный портал дополнительного образования детей
http://www.kidsworld.ru/
Великие танцоры http://ball etomania.ru/
Все о хореографии http://diarydance.com/
Фотогалерея балерин http://ballerinagallery.com/
Все для Хореографов и Танцоров http://www.horeograf.com
Балетная и танцевальная музыка http://balletmusic.ru/
О русском балете http://www.balletbase.com/

ПРИЛОЖЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ ТАНЦА «MODUS»

Приложение 1

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы студии танца «MODUS»
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			беседа, практическое занятие	2	Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ.	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.				виртуальная экскурсия	2	Элементы музыкальной грамоты		
3.				практическое занятие	2	Элементы музыкальной грамоты		
4.					2	Элементы музыкальной грамоты. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		
5.					2	Элементы музыкальной грамоты. Изучение танцевальных движений		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
6.				практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Характер музыки. Соединение движений в танцевальные комбинации (танцевальный этюд «Точка, точка, запятая»)		
7.					2	Музыкальные размеры. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах (танцевальный этюд «Точка, точка, запятая»).		
8.				практическое занятие, творческая	2	Строение музыкального произведения. Разводка танцевальных комбинаций в		

				мастерская, постановочное занятие		рисунках, переходах, образах (танцевальный этюд «Точка, точка, запятая»)	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
9.	октябрь			практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Понятие перестроения. Понятие рисунок танца. Точки зала. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.		
10.					2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве		
11.					2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.		
12.					2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Упражнения на ориентировку в пространстве		
13.					2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Упражнения на ориентировку в пространстве		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
14.				репетиционное занятие, концерт	2	Подготовка к концерту. Отработка элементов - закрепление и отработка ранее изученных движений танцевального этюда «Точка, точка, запятая»		
15.				концерт	2	Танцевальная культура на сцене. Участие в концерте		
16.				тренинг	2	Тренинг на командообразование «Мы - команда»		
17.	ноябрь			практическое занятие, творческая мастерская,	2	Понятие творческого пластично-образного самовыражения. Игровые упражнения на развитие творческих способностей.		

18.				постановочное занятие	2	Азбука танцевального движения. Танцевальные шаги. Позиции рук и ног	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
19.					2	Положения и движения рук, принятые в русской пляске. Полуприседание в хореографии		
20.					2	Выдвижение ноги в сторону и вперед. Подъем на полупальцы		
21.					2	Прыжки в хореографии		
22.					2	Азбука танцевального движения. Закрепление пройденного материала		
23.				репетиция	2	Подготовка танцевального этюда «Точка, точка, запятая»		
24.					2			
25.				практическое занятие	2	Беседа о роли и значении ежедневных занятий для поддержания физической формы танцора. Комплекс упражнений на развитие координации и ловкости		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
26.	декабрь				2			
27.				практическое занятие, творческая мастерская постановочное занятие практическое занятие, творческая мастерская, постановочное	2	Комплекс упражнений на развитие координации и ловкости. Комплекс упражнений со скакалкой		
28.					2	Комплекс упражнений на развитие координации и ловкости. Комплекс упражнений со скакалкой		
29.					2	Комплекс упражнений на развитие координации и ловкости. Пилометрические прыжки и упражнения		
30.					2	Комплекс упражнений на развитие координации и ловкости. Пилометрические прыжки и упражнения		

31.				занятие	2	Понятие выворотности ног. Развитие стопы и ахилла, выворотности тазобедренного сустава	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
32.					2	Понятие выворотности ног. Развитие стопы и ахилла, выворотности тазобедренного сустава		
33.					2	Тренинг на командообразование «Дух группы»		
34.	январь			практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Упражнения для растяжения ахилла. Упражнения, увеличивающие подвижность тазобедренного сустава		
35.					2	Развитие гибкости корпуса вперед Укрепление мышц брюшного пресса.		
36.					2	Развитие гибкости корпуса вперед. Укрепление мышц брюшного пресса		
37.					2	Развитие гибкости корпуса вперед. Укрепление мышц брюшного пресса		
38.				практическое занятие, репетиция	2	Развитие танцевального этюда в хореографическую постановку «Точка, точка, запятая»		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
39.				практическое занятие, репетиция	2	Развитие танцевального этюда в хореографическую постановку «Точка, точка, запятая»		
40.					2	Развитие танцевального этюда в хореографическую постановку «Точка, точка, запятая»		
41.				практическое занятие, творческая мастерская,	2	Развитие танцевального этюда в хореографическую постановку «Точка, точка, запятая»		
42.	февраль				2	Развитие танцевального этюда в хореографическую постановку «Точка, точка, запятая»		

43.				постановочное занятие	2	Работа над техникой исполнения в постановке «Точка, точка, запятая»	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
44.					2	Работа над техникой исполнения в постановке «Точка, точка, запятая»		
45.					2	Инструктаж по ТБ. Работа над техникой исполнения в постановке «Точка, точка, запятая»		
46.					2	Балетная осанка		
47.					2	Упражнения на развитие гибкости		
48.				концерт-репетиция	2	Подготовка к конкурсу «Первые шаги»		
49.	март				2			
50.					2	Подготовка к конкурсу «Первые шаги»		
51.				практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Растяжение подколенной связки и задней поверхности бедра. Развитие танцевального шага. Продольный и поперечный шпагаты		
52.					2	Растяжение подколенной связки и задней поверхности бедра. Развитие танцевального шага. Продольный и поперечный шпагаты		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
53.				концерт-репетиция	2	Подготовка к конкурсу		
54.					2			
55.					2			
56.				флэшмоб, проект	2	Флэшмоб для обучающихся и их родителей «Давайте позовём весну»		
57.					2	Проект «Ансамбли – друзья»		
58.	апрель				2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве		
59.					2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве		

60.				практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Развитие координации и ловкости	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
61.					2	Развитие координации и ловкости		
62.					2	Развитие гибкости корпуса вперед. Укрепление мышц брюшного пресса		
63.					2	Балетная осанка. Развитие танцевального шага		
64.					2	Отработка элементов - закрепление и отработка ранее изученных движений в постановке		
65.					2	Отработка элементов - закрепление и отработка ранее изученных движений в постановке		
66.					2	Отработка элементов - закрепление и отработка ранее изученных движений в постановке		
67.	май				2	Отработка элементов - закрепление и отработка ранее изученных движений в постановке		
68.				концерт	2	Концертное выступление		
69.				контрольное занятие, практическое занятие	2	Промежуточная аттестация		
70.					2	Работа с готовым концертным номером «Точка, точка, запятая»		
71.					2	Работа с готовым концертным номером «Точка, точка, запятая»		
72.					2	Подведение итогов выступлений на концертах и конкурсах		

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы студии танца «MODUS»
2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			виртуальная экскурсия, учебное занятие, практическое занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в программу. Входная диагностика	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.					2	Путешествие в мир танца. Прослушивание музыкального материала к русскому танцу «Вдоль по улице метелица метет»		
3.					2	История возникновения современного танца		
4.				учебное занятие, практическое занятие	2	Народный танец как вид хореографического искусства	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5.					2	Разучивание постановки корпуса, позиции ног на середине зала		
6.					2	Разучивание основных положений корпуса в современном танце		
7.				учебное занятие, практическое занятие, творческая	2	Отработка основных позиций ног, рук, корпуса, головы в татарском народном танце. Поклоны		
8.					2	Отработка постановки корпуса, позиции ног на середине в классическом танце		

9.				мастерская, постановочное занятие	2	Отработка основных положений корпуса в современном танце	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
10.					2	Разучивание движений из татарского танца. Элементарные ходы и проходки		
11				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, концерт	2	Изучение танцевальных движений к русскому танцу «Вдоль по улице метелица метет»		
12.					2	Соединение движений в танцевальные комбинации к русскому танцу «Вдоль по улице метелица метет»		
13.					2	Разучивание движений «кутэрелю», «чылбыр»из татарского танца		
14.					2	Подготовка танцевальных номеров к концерту		
15.	октябрь				2	Концертная деятельность ко Дню Учителя		
16.					2	Разучивание движений «Чыршу», «велосипедик» из татарского танца		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
17.					2	Отработка позиции и положения рук на середине зала. Поклон		
18.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Закрепление основных позиций рук в современном танце		
19.					2	Разучивание движений «укчэ баш», «чугу туп» из татарского танца		
20.					2	Закрепление позиции и положения рук у станка. Поклон		
21.					2	Разучивание основных позиций ног в современном танце		
22.					2	Разучивание движений «эпипэ», «полуприсядки» из татарского танца		
23.					2	Разучивание элемента классического танца у станка. Demi-plié.		

24.					2	Отработка основных позиций ног в современном танце	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
25.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Отработка элемента классического танца у станка. Demi-plié		
26.					2	Разучивание элементов современного танца		
27.	ноябрь				2	Этюд на материале татарского танца		
28.					2	Разучивание элемента классического танца у станка. Battement tendu		
29.					2	Разучивание элементов современного танца		
30.					2	Разучивание движений из русского танца. Основные позиции рук, корпуса, головы, поклоны		
31.					2	Отработка элемента классического танца у станка. Battement tendu.		
32.					2	Разучивание элементов современного танца. Подготовка танцевальных номеров к концерту		
33.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Отработка движений из русского танца. Основные позиции рук, корпуса, головы, поклоны		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
34.					2	Разучивание элемента классического танца у станка. Battement tendu с demi-plié.		
35.					2	Отработка элементов современного танца		
36.					2	Разучивание движений из русского танца. Элементарные ходы и проходки		
37.	декабрь				2	Отработка элемента классического танца на середине. Battement tendu с demi-plié		
38.					2	Отработка элементов современного танца		

39.					2	Отработка движений из русского танца. Элементарные ходы и проходки	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
40.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Разучивание элемента классического танца на середине зала. Demi-rond de jambe par terre en dehor et en.dedan.		
41.					2	Закрепление элементов современного танца		
42.					2	Разучивание движений из русского танца		
43.					2	Отработка элемента классического танца на середине. Demi-rond de jambe par terre en dehor et en.dedan		
44.					2	Закрепление элементов современного танца		
45.					2	Разучивание движений из русского танца. Бег, подскоки		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
46.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Разучивание элемента классического танца у станка. Battement passé par terre		
47.					2	Закрепление элементов современного танца		
48.					2	Разучивание движения «моталочка» из русского танца		
49.	январь				2	Отработка элемента классического танца на середине зала. Battement passe par terre		
50.					2	Закрепление элементов современного танца		
51.					2	Разучивание движения «молоточек» из русского танца		включенное педагогическое наблюдение
52.					2	Разучивание элемента классического танца на середине зала. Подготовительное port de bra		

53.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Разучивание элементов современного танца. Шаги	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
54.					2	Разучивание движений «гармошка», «елочка» из русского танца		
55.					2	Разучивание элемента классического танца у станка. Releve		
56.					2	Разучивание элементов современного танца. Шаги		
57.					2	Разучивание движений из русского танца. Ковырялочка без подскока, притопы		
58.	февраль				2	Отработка элемента классического танца на середине. Releve		
59.					2	Отработка элемента современного танца. Шаги		
60.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Разучивание движений из русского танца. Хлопки, присядки		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
61.					2	Разучивание элемента классического танца у станка. Battement releve lent		
62.					2	Отработка элемента современного танца. Шаги		
63.					2	Разучивание движений из русского танца. Припадание		
64.					2	Разучивание элементов классического танца на середине. Трамплинные прыжки		
65.				учебное занятие, практическое занятие,	2	Разучивание элементов современного танца. Вращение		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений,
66.					2	Разучивание движений из русского танца. Маятник		
67.					2	Разучивание элементов классического танца на середине. Трамплинные прыжки		
68.					2	Разучивание элементов современного		

				творческая мастерская, постановочное занятие		танца. Вращение	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
69.	март				2	Закрепление изученного материала по русскому народному танцу		
70.					2	Отработка элементов классического танца на середине зала. Трамплинные прыжки		
71.					2	Отработка элементов современного танца. Вращение		
72.					2	Закрепление изученного материала по русскому народному танцу		
73.					2	Закрепление элементов классического танца на середине. Трамплинные прыжки		
74.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Закрепление элементов современного танца. Вращение		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
75.					2	Положения рук, ног в танце «Полька»		
76.					2	Разучивание элемента классического танца на середине. Temp leve saute		
77.					2	Закрепление элементов современного танца. Вращение		
78.					2	Отработка элемента классического танца на середине. Temp leve saute		
79.					2	Разучивание элементов современного танца. Прыжки		
80.	апрель				2	Разучивание движений из танца «Полька»		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений,
81.					2	Разучивание элемента классического танца у станка. Passe		
82.				учебное занятие, практическое занятие,	2	Разучивание элементов современного танца. Прыжки		
83.					2	Разучивание движений из танца «Полька». Простые подскоки с хлопками		

84.				творческая мастерская, постановочное занятие	2	Отработка элемента классического танца у станка. Passe	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
85.					2	Отработка элементов современного танца. Прыжки		
86.					2	Разучивание движений из танца «Полька». Галоп в сторону с притопом		
87.					2	Разучивание элемента классического танца у станка. Растяжка		
88.					2	Закрепление элементов современного танца. Прыжки		
89.					2	Этюд на материале танца «Полька»		
90.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Закрепление изученного материала		
91.	май				2	Закрепление изученного материала		
92.					2	Этюд на материале танца «Полька»		
93.					2	Закрепление изученного материала		
94.					2	Закрепление элементов современного танца. Прыжки. Подготовка танцевальных номеров к Отчетному концерту		
95.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, контрольное занятие, отчетный концерт	2	Отработка четкости в рисунках, построениях и перестроениях к тат. танцу «Бие эле»		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
96.					2	Промежуточная аттестация		
97.					2	Отработка элементов современного танца		
98.					2	Отработка элементов современного танца. Танцевальная комбинация		
99.					2	Отработка четкости в рисунках, построениях и перестроениях к тат. танцу «Бие эле»		
100					2	Отчетный концерт		
101					2	Закрепление изученного материала		
102					2	Закрепление изученного материала		

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы студии танца «MODUS»
3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			беседа, виртуальная экскурсия	2	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	ЦДТ №16 «Огниво», к.109	анкетирование, устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.				учебное занятие	2	Основные термины классического танца		
3.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Постановка корпуса на середине зала. I позиция ног на середине зала		
4.					2	I portdebras на середине зала		
5.					2	Demis plies и releve по VI и I позиции ног на середине зала		
6.					2	Battements tendus в сторону из первой позиции		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
7.					2	Позиции ног: I, II, III, V. Позиции и положения рук:		
8.					2	Demi-plié		
9.					2	Grand-plié		
10.					2	Battement tendu jete		
11.					2	Demi-rond de jambe parterre endehor etendedan		
12.					2	Положение ноги surlecou-de-pied		
13.	октябрь				2	Battements relevé lent		

14.				репетиция-концерт	2	Подготовка к концерту	ЦДТ №16 «Огниво», к.109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
15.				концерт	2	Праздничное мероприятие ко Дню Учителя, к декаде старшего поколения		
16.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие	2	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции		
17.					2	Позиции ног: I, II, III, V		
18.					2	Templevé		
19.					2	Трамплинные прыжки		
20.					2	«Разножка»		
21.					2	Pa échappé		
22.					2	Demiplies, grandpliés.		
23.				репетиция-концерт	2	Подготовка к конкурсу «Вдохновение»		
24.					2			
25.				беседа, творческий проект	2	Проектная деятельность		анализ творческого проекта, анкетирование
26.					2			
27.	ноябрь			учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	T Battements tendus носок-каблук. Battements tendus jetés.		включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
28.					2	T Battements tendus носок-каблук. Battements tendus jetés.		
29.					2	Rond de jambe par terre. Подготовка к Battemets fondus		
30.					2	Маленькое каблучное		
31.					2	Дробные выстукивания. Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при
32.					2	Flic-flac.Releve lent		
33.					2	Grandsbattementsjetés.Relevé		

34.				практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Подготовка к «штопору», «штопор».Portdebras	ЦДТ №16 «Огниво», к.109	выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
35.					2	Основные положения и движения рук в национальных характерах		
36.					2	Танцевальные шаги, ходы в национальных характерах		
37.					2	Танцевальные элементы в национальных характерах		
38.	декабрь				2	Дробные выстукивания		
39.					2	Вращения: вращения на середине зала		
40.					2	Вращения по диагонали зала		
41.					2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.		
42.				постановочное занятие	2	Изучение танцевальных движений к танцу «Дыхание весны»		включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
43.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Изучение танцевальных движений к танцу «Дыхание весны»		
44.					2	Изучение танцевальных движений к танцу «Дыхание весны».		
45.					2	Соединение движений в танцевальные комбинации «Дыхание весны»		
46.					2	Соединение движений в танцевальные комбинации «Дыхание весны»		
47.					2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах к танцу «Дыхание весны».		
48.	январь				2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах к танцу «Дыхание весны».		

49.				учебное занятие, практическое	2	Работа над техникой исполнения к танцу «Дыхание весны».	ЦДТ №16 «Огниво», к.109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
50.				занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Работа над техникой исполнения к танцу «Дыхание весны»		
51.					2	Работа над техникой исполнения к танцу «Дыхание весны»		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
52.					2			
53.					2	Подготовка к конкурсу «Первые шаги».		
54.				репетиция	2	Подготовка к конкурсу «Созвездие», «Без берге»		
55.					2	Задачи курса. «Зачем нужна танцору форма?». Разминка		
56.				концерт-репетиция	2	Разминка: разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров		
57.					2			
58.					2			
59.	февраль			учебное занятие, практическое занятие	2	Подготовка к конкурсу «Созвездие», «Без берге»		
60.					2	Наклоны головы		
61.					2	Движение плечами		
62.					2	Разминка: разучивание основного комплекса упражнений, основанного		

						на работе изолированных центров	ЦДТ №16 «Огниво», к.109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
63.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Разминка: разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров		
64.					2	Динамические диагонали		
65.					2	Силовые кроссы		
66.					2	Техника изолированных движений с перемещением в пространстве.		
67.					2	Техника изолированных движений с перемещением в пространстве.		
68.					2	Кросс: Перекаты		
69.					2	Работа с проектом к конкурсу «Семейный Очаг»		
70.				практическое занятие	2	Кросс: Перекаты		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
71.	март			концерт, учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Праздничное мероприятие к 8 марта		
72.					2	Основные шаги с движением рук. Приставные шаги.		
73.					2	Основные шаги с движением рук. Приставные шаги.		
74.					2	Основные шаги с движением рук. Приставные шаги.		
75.					2	Первоначальное изучение понятия «flatback»		
76.					2	Упражнения для разогрева мышц шеи		
77.					2	Упражнения для разогрева мышц шеи		
78.					2	Партер: упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины, ног, рук.		

79.				концерт-репетиция	2	Партер: упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины, ног, рук.	ЦДТ №16 «Огниво», к.109	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
80.				творческая мастерская, репетиция	2	Подготовка к конкурсу «Магия танца»		
81.					2			
82.	апрель			учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Прыжковая комбинация		
83.					2	Партер: упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины, ног, рук.		
84.					2	Партер: упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины, ног, рук.		
85.					2			включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
86.					2	Первоначальное изучение спирали корпуса		
87.					2	Разучивание основных видов перекатов и качений по полу.		
88.					2			
89.					2			
90.					2	Первоначальное изучение спирали корпуса		
91.					2	Кросс		
92.					2			
93.					2			
94.				концерт	2	Вращения		
95.	май			практическое занятие	2	Подготовка творческого проекта к отчетному концерту «Моя весна»		включенное педагогическое наблюдении
96.					2			
97.					2	Движение образами		
98.					2			

99.				концерт-репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту	ЦДТ №16 «Огниво», к.109	экспертная оценка, педагогическое наблюдение
100.					2			
101.				отчетный концерт	2	Отчетный концерт «Моя весна»		
102.				творческий проект	2	Участие в мероприятии, посвященное дню общественных организаций		включенное педагогическое наблюдение, анализ творческого проекта
103.				контрольное занятие, зачет	2	Промежуточная аттестация		тестирование класс-концерт
104.				практическое занятие	2	Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец».		включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
105.					2	Этюд в русском характере		
106.				мастер-класс	2	Этюд в татарском характере		

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы студии танца «MODUS»
4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	ЦДТ №16 «Огниво», к.109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.					2	Место классического танца в искусстве хореографии. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке танца «Тарантелла»		
3.					2	Стили джазового танца. Модерн-джаз. Прослушивание музыкального материала к танцу «Горка за горкой»		
4.					2	Повторение элементов народного танца		
5.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Повторение элементов классического танца. Изучение танцевальных движений к танцу «Тарантелла»		
6.					2	Повторение элементов современной хореографии. Изучение танцевальных движений к танцу «Тарантелла».		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
7.					2	Повторение элементов народного танца		
8.					2	Повторение элементов классического танца Изучение танцевальных движений к танцу «Тарантелла»		
9.					2	Повторение элементов современной хореографии		

10.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Разучивание элементов народного танца у станка. Plie по I,II,III,IV,V,VI, п.н.	ЦДТ №16 «Огниво», к.109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
11.					2	Разучивание элемента классического танца у станка. Grand plié		
12.					2	Разучивание элемента современного танца. Attitude. Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Тарантелла»		
13.	октябрь				2	Разучивание элементов народного танца у станка. Grand plié		
14.					2	Разучивание элемента классического танца на середине. Allegro Подготовка танцевальных номеров к концерту		
15.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Отработка элемента современного танца. Plié. Концертная деятельность ко Дню Учителя		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
16.					2	Этюд на материале татарского танца		
17.					2	Разучивание элемента классического танца у станка. Battement tendu		
18.					2	Отработка элемента современного танца. Attitude		
19.					2	Разучивание элемента народного танца у станка. Battement tendu		
20.					2	Отработка элемента классического танца у станка. Battement tendu		
21.					2	Разучивание элементов современного танца. Шаги		
22.					2	Разучивание движений русского танца. Дробная «дорожка»		
23.					2	Разучивание элементов классического танца у станка. Battement tendu jete		
24.					2	Отработка элементов современного танца.		

				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция		Шаги. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах к танцу «Тарантелла»	ЦДТ №16 «Огниво», к.109	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
25.					2	Разучивание элементов народного танца у станка. Battement tendu jete		
26.	ноябрь				2	Отработка элемента классического танца у станка. Battement tendu jete		
27.					2	Закрепление элемента современного танца. Attitude		
28.					2	Разучивание движений из русского танца. Двойная дробь на месте. Подготовка к простому ключу		
29.					2	Разучивание элементов классического танца на середине зала. Позы.		
30.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Разучивание элементов современного танца. Прыжки		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций этюдов и комбинаций
31.					2	Отработка элемента народного танца у станка. Battement tendu jete		
32.					2	Разучивание элемента классического танца у станка. Rond de jambe par terre en dehor et en dedan в demi-plié		
33.					2	Отработка элементов современного танца. Прыжки		
34.					2	Разучивание движений русского танца. Веревочка с простым и двойным поочередным переступанием. Комбинированная веревочка		
35.					2	Разучивание элемента классического танца на середине. Allegro. Концертная деятельность ко Дню Матери		
36.					2	Разучивание элемента современного танца.		

				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция		Développe	ЦДТ №16 «Огниво», к.109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
37.	декабрь				2	Разучивание элементов народного танца у станка. Каблучное упражнение		
38.					2	Отработка элементов классического танца у станка. Rond de jambe par terre en dehor et en dedan в demi-plié		
39.					2	Отработка элементов современного танца. Développe		
40.					2	Этюд на материале русского танца		
41.					2	Разучивание элементов классического танца на середине зала. Allegro		
42.					2	Отработка элементов современного танца. Шаги		
43.					2	Отработка элементов народного танца у станка		
44.					2	Подготовка к конкурсу «Бэхет йолдызы»		
45.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Закрепление элементов современного танца. Шаги		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
46.					2	Отработка элементов народного танца у станка		
47.	январь				2	Разучивание элементов классического танца у станка. Petit battement sur le cou-de-pied		
48.					2	Закрепление элемента современного танца. Développe		
49.					2	Разучивание движений башкирского танца. Позиции ног, положение рук в женском танце, движение кистей		
50.					2	Разучивание элемента классического танца на середине. Demi-plié. Прослушивание музыкального материала к танцу «Порюшка-		

				учебное		Пораня».	ЦДТ №16 «Огниво», к.109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
51.				занятие, практическое	2	Разучивание элементов современного танца. Вращения		
52.				занятие, творческая	2	Разучивание элемента народного танца у станка. Grand battement jete c demi-plié		
53.				мастерская, постановочное	2	Отработка элемента классического танца у станка. Petit battement sur le cou-de-pied		
54.				занятие, репетиция	2	Разучивание элемента современного танца. Grand battement jeté		
55.					2	Разучивание движений башкирского танца. Переменный ход на полупальцах. Дробь с притопом «тыпырлау»		
56.					2	Разучивание элемента классического танца на середине. Battement tendu Изучение танцевальных движений к танцу «Порюшка-Пораня»		
57.	февраль				2	Отработка элементов современного танца. Вращения		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
58.				учебное занятие, практическое	2	Отработка элемента народного танца у станка. Grand battement jete c demi-plié		
59.				занятие, творческая	2	Разучивание элемента классического танца у станка. Battement relevé lent		
60.				мастерская, постановочное	2	Отработка элемента современного танца. Grand battement j		
61.				занятие, репетиция	2	Разучивание движений башкирского танца. Дробь с игрой пятки и носка		
62.					2	Разучивание элемента классического танца на середине. Battement tendu jete		
63.					2	Отработка элементов современного танца. Вращения		

64.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Разучивание элементов народного танца у станка. Выстукивание по VI п.н.	ЦДТ №16 «Огниво», к.109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
65.					2	Разучивание элемента классического танца на середине зала. Changemen de pi.		
66.					2	Закрепление элемента современного танца. Grand battement jeté Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах к танцу «Порюшка-Пораня».		
67.					2	Разучивание движений башкирского танца. Приставные шаги на полупальцах		
68.					2	Отработка элемента классического танца у станка. Battement relevé lent		
69.	март				2	Закрепление элементов современного танца. Вращения		
70.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Этюд на материале башкирского танца		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
71.					2	Разучивание элемента классического танца у станка. Battement double fondu. Концертная деятельность ко дню 8 Марта		
72.					2	Разучивание элемента современного танца. Arabesque		
73.					2	Разучивание элемента народного танца у станка. Flic-flac		
74.					2	Отработка элемента классического танца на середине. Changemen de pie		
75.					2	Закрепление элемента современного танца. Шаги		
76.					2	Основные позиции рук, корпуса, головы, поклоны. Движения рук с тамбурином		
77.					2	Отработка элемента классического танца у		

				учебное		станка. Battement double fondu	ЦДТ №16	устный опрос,
78.	апрель			занятие,	2	Основной ход танца в продвижении	«Огниво»,	включенное
79.				практическое	2	Разучивание элемента классического танца на	к.109	педагогическое
				занятие,		середине. Rond de jambe par terre en dehor et en		наблюдение при
				творческая		dedan		выполнении
80.				мастерская,	2	Отработка элемента современного танца.		упражнений,
				постановочное		Arabesque		просмотр
81.				занятие,	2	Разучивание движений итальянского танца.		танцевальных
				репетиция		Скользящее выведение ноги на носок вперед		этюдов и
82.					2	Разучивание элемента классического танца у		комбинаций
						станка. Battement double frappé		
83.					2	Закрепление элементов современного танца.		
						Прыжки		
84.					2	Этюд на материале итальянского танца		устный опрос,
85.					2	Разучивание элемента классического танца на		включенное
						середине зала. Pa assemblé		педагогическое
86.				учебное	2	Закрепление элементов современного танца.		наблюдение при
				занятие,		Прыжки		выполнении
87.				практическое	2	Разучивание элементов народного танца у		упражнений,
				занятие,		станка		просмотр
88.				творческая	2	Разучивание элемента классического танца у		танцевальных
				мастерская,		станка. Battement developpé		этюдов и
89.				постановочное	2	Закрепление элементов современного танца.		комбинаций
				занятие,		Вращения		
90.				репетиция	2	Этюд на материале молдавского танца		
91.	май				2	Отработка элемента классического танца у		
						станка. Battement developpé		
92.					2	Закрепление элементов современного танца.		
						Rond de jambe par terre en dehor et en dedan		

93.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Этюд на материале молдавского танца	ЦДТ №16 «Огниво», к.109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
94.					2	Отработка элемента классического танца у станка. Battement double frappé		
95.					2	Разучивание элемента народного танца у станка. Battement releve lent.		
96.					2	Закрепление материала. Подготовка танцевальных номеров к отчетному концерту		
97.					2	Промежуточная аттестация		
98.					2	Закрепление материала		
99.					2	Отчетный концерт		
100.				практическое занятие, творческая мастерская, репетиция, контрольное занятие, отчетный концерт	2	Закрепление материала		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
101.					2	Закрепление материала		
102.					2	Разучивание элементов современного танца. Танцевальная комбинация		
103.					2	Разучивание элементов современного танца. Танцевальная комбинация		

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы студии танца «MODUS»
5 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке татарского танца «Девчата»	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
2.					2	Место классического танца в искусстве хореографии		
3.					2	Особенности современного танца		
4.					2	Повторение элементов народного танца		
5.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Изучение танцевальных движений к татарскому танцу «Девчата		включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
6.					2	Повторение элементов народного танца. Изучение танцевальных движений к татарскому танцу «Девчата»		
7.					2	Повторение элементов классического танца		
8.					2	Повторение элементов современной хореографии		
9.					2	Повторение элементов народного танца. Изучение танцевальных движений к татарскому танцу «Девчата»		

10.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Повторение элементов народного танца. Изучение танцевальных движений к татарскому танцу «Девчата»	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
11.					2	Разучивание элементов народного танца у станка. Plié		
12.	октябрь				2	Разучивание элементов классического танца у станка. Flic		
13.					2	Разучивание элементов современного танца. Relevé lent		
14.					2	Подготовка танцевальных номеров к концерту		
15.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Концертная деятельность ко Дню Учителя		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
16.					2	Разучивание элементов народного танца у станка. Battement tendu с ударом каблука		
17.					2	Разучивание элемента классического танца на середине. Port de bra		
18.					2	Отработка элемента современного танца. Relevé lent		
19.					2	Разучивание движений из татарского танца. «Борма» в повороте с притопом		
20.					2	Соединение движений в танцевальные комбинации к татарскому танцу «Девчата»		
21.					2	Разучивание элементов классического танца у станка. Flic		
22.					2	Закрепление элементов современного танца. Relevé lent.		

23.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Соединение движений в танцевальные комбинации к татарскому танцу «Девчата»	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
24.					2	Разучивание элементов народного танца у станка. Rond de jambe par terre c demi-plié		
25.	ноябрь				2	Отработка элементов классического танца на середине зала. Port de bra		
26.					2	Разучивание элементов современного танца. Шаги.		
27.					2	Разучивание движений татарского танца. «Чалыштыру» одинарное и двойное		
28.					2	Соединение движений в танцевальные комбинации к татарскому танцу «Девчата»		
29.					2	Разучивание элемента классического танца у станка. Battement developpé.		
30.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Разучивание элементов современного танца. Шаги		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
31.					2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах к татарскому танцу «Девчата»		
32.					2	Отработка элементов народного танца у станка. Rond de jambe par terre c demi-plié.		
33.					2	Отработка элемента классического танца на середине. Grand battement jeté.		
34.					2	Разучивание элемента современного танца. Passé en tournent		
35.					2	Этюд на материале татарских танцев		
36.					2	Отработка элемента классического танца у станка. Battement developpé		

37.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Разучивание элемента народного танца у станка. Battement fondu	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
38.					2	Подготовка танцевальных номеров к концерту		
39.					2	Концертная деятельность ко Дню Матери		
40.	декабрь				2	Разучивание элементов классического танца на середине. Pas chasse		
41.					2	Разучивание движений из русского танца. Дроби		
42.					2	Разучивание элементов классического танца у станка. Battement relevé lent		
43.					2	Разучивание элементов народного танца у станка		
44.					2	Разучивание движений русского танца. Присядки		
45.					2	Отработка элементов классического танца на середине. Pas chasse		
46.					2	Разучивание элементов народного танца у станка		
47.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Закрепление элементов классического танца у станка. Rond de jambe par terre en dehor et en dedan		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
48.					2	Закрепление элементов современного танца. Passé en tournent		
49.					2	Разучивание элементов народного танца у станка		
50.					2	Закрепление элементов современного танца. Шаги		
51.					2	Этюд на материале русских танцев в коллективе		

52.	январь			учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Разучивание элементов классического танца на середине зала. Battement frappé.	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
53.					2	Разучивание элементов народного танца у станка. Grand battement jete		
54.					2	Закрепление элементов классического танца на середине. Port de bra		
55.					2	Отработка элементов современного танца. Battement tendu		
56.					2	Отработка основных позиций ног, рук, корпуса, головы в башкирском народном танце. Поклоны		
57.					2	Разучивание элементов классического танца у станка. Rond de jambe par terre en dehor et en dedan		
58.					2	Закрепление элементов современного танца. Battement tendu		
59.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Отработка элементов народного танца у станка. Grand battement jete.		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
60.	февраль				2	Разучивание элементов классического танца на середине. Ра ассамбле		
61.					2	Разучивание элементов современного танца. Rond de jambe par terre en dehor et en dedan		
62.					2	Разучивание движений башкирского танца. Дробные движения		
63.					2	Разучивание элементов классического танца у станка. Положение ноги sur le cou-de-pied		
64.					2	Отработка элементов современного танца. Grand battement jete		

65.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Закрепление элементов народного танца у станка. Grand battement jete	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
66.					2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах к танцу «Морской бриз»		
67.					2	Отработка элементов классического танца у станка. Положение ноги сур-ле-ку-де-пье.		
68.					2	Закрепление элементов современного танца. Grand battement jete		
69.					2	Разучивание движений из башкирского танца Припадания, «берештерю»		
70.					2	Отработка элементов классического танца на середине зала. Pa échappé		
71.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Закрепление элементов современного танца. Шаги		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
72.	март				2	Отработка элементов народного танца у станка. Flic		
73.					2	Разучивание элементов классического танца у станка. Grand plié		
74.					2	Этюд на материале башкирского танца		
75.					2	Отработка элементов классического танца на середине. Grand plié		
76.					2	Закрепление элементов современного танца. Прыжки		
77.					2	Разучивание движений итальянского танца. Элементарные ходы и проходки		
78.					2	Закрепление элементов классического танца на середине зала. Pa échappé		

79.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Закрепление элементов современного танца. Grand plié	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
80.					2	Разучивание движений из итальянского танца		
81.					2	Разучивание элементов классического танца у станка. Battement fondu		
82.					2	Разучивание элементов современного танца. Танцевальные комбинации		
83.					2	Разучивание движений из итальянского танца		
84.	апрель				2	Закрепление элементов классического танца у станка. Battement frappé.		
85.					2	Этюд на материале итальянского танца		
86.					2	Отработка элементов классического танца у станка. Battement relevé lent		
87.					2	Закрепление элементов народного танца у станка. Flic.		
88.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Закрепление элемента классического танца у станка. Battement frappé		устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
89.					2	Отработка элементов современного танца. Танцевальные комбинации		
90.					2	Закрепление элемента народного танца у станка. Grand battement jete.		
91.					2	Отработка элемента классического танца у станка. Battement relevé lent		
92.					2	Закрепление элементов современного танца. Танцевальные комбинации. Подготовка танцевальных номеров к отчетному концерту		
93.					2	Закрепление элементов народного танца у станка. Battement fondu		

94.				учебное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, постановочное занятие, репетиция	2	Подготовка танцевальных номеров к отчетному концерту	ЦДТ №16 «Огниво», к. 109	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
95.					2	Закрепление элементов классического танца у станка. Battement relevé lent		
96.					2	Закрепление элементов современного танца. Прыжки		
97.	май				2	Отработка четкости в рисунках, построениях и перестроениях к танцу «Морской бриз»		
98.					2	Закрепление элементов народного танца у станка. Rond de jambe par terre c demi-plié		
99.					2	Отработка четкости в рисунках, построениях и перестроениях к танцу «Морской бриз»		
100.					2	Закрепление элементов классического танца на середине зала. Grand battement jeté		
101.				практическое занятие, творческая мастерская, репетиция, контрольное занятие, отчетный концерт	2	Закрепление элементов современного танца. Passé en tournent		устный опрос, тестирование, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
102.					2	Закрепление материала. Подготовка танцевальных номеров к отчетному концерту		
103.					2	Закрепление материала. Подготовка танцевальных номеров к отчетному концерту		
104.					2	Закрепление материала. Подготовка танцевальных номеров к отчетному концерту		
105.					2	Отчетный концерт		
106.					2	Закрепление материала. Отработка четкости в рисунках, построениях и перестроениях к танцу «Морской бриз»		
107.					2	Аттестация обучающихся по завершении освоения программы		
108.					2	Закрепление материала		

Приложение 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

I. Пояснительная записка

*1.1. Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы воспитани*я

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
5. План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.
6. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03 сентября 2018 г. №10;
8. Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 № 10н.
9. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.
12. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.
13. О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712

1.2. Основные понятия по вопросам воспитания

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Патриотическое воспитание – воспитание патриотической личности, характеризующееся развитием в гражданине фундаментальной личностной установки, которая определяет оценочную позицию человека по отношению к социокультурной действительности и мотивирует общественно значимую деятельность, в которой эта позиция выражается. Содержанием этой установки является неразрывная связь с историей, традицией, территорией и культурой своей страны, в целом и частном, то есть от уровня малой родины до великой Родины.

Патриотизм как благоприобретенное качество, является предметом передачи – темой воспитания – и представляет собой важнейшую составную часть мировоззрения личности, что обусловливает необходимость встраивания патриотизма в сложную систему мировоззренческих установок. Патриотизм должен неконфликтно соотноситься с представлениями /о мире и человеке, с моралью и нравственностью, с представлениями о языке, коммуникации, культуре, власти, обществе и индивидуальности.

Содержание воспитывающей деятельности детского объединения ДО – педагогически обоснованное сочетание элементов мировоззренческого, нравственно-эстетического и социального опыта.

Коллектив – сложная социально-психологическая система, характеризующаяся единством организации и психологической общности.

Духовно-нравственные ценности – это установки личности, являющиеся системообразующим элементом ценностных ориентаций, указывающие на их культурное, социальное, человеческое значение, регулирующие сознательную деятельность и поведение, придающие им нравственный характер и ориентирующие её на достижение высших идеалов.

Духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития России:

- человеколюбие,
- справедливость,
- честь,
- совесть,
- воля,
- личное достоинство,
- вера в добро,
- стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Ценностные ориентации – это:

- относительно устойчивое, избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных благ и идеалов,
- которые рассматриваются как предметы, цели или средства для удовлетворения потребностей жизнедеятельности личности;
- отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров;
- важный компонент мировоззрения личности или групповой идеологии, выражающий (представляющий) предпочтения и
- стремления личности или группы в отношении тех или иных обобщенных человеческих ценностей (благосостояние, здоровье,

- комфорт, познание, гражданские свободы, творчество, труд и т.п.);

- элементы внутренней (диспозиционной) структуры личности, сформированные и закрепленные жизненным опытом индивида в ходе процессов социализации и социальной адаптации, отграничивающие значимое (существенное для данного человека)

- от незначимого.

Танцевальная культура – это определённая форма и уровень реализации возможностей телесно-пластической выразительности и изобразительности, достигнутые в процессе развития этносоциума, которые находят свою реализацию в художественной и нехудожественной сферах жизнедеятельности - бытовой, коммуникативной, ритуально-обрядовой, производственно-трудовой и др. (С. Л. Чернышова).

1.3. Содержательные направления воспитания студии танца «MODUS»

– гражданско-патриотическое воспитание, ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к истории хореографии страны и мира, уважения и стремления к сохранению и развитию отечественных традиций в танце.

– профильно / профессионально-личностное воспитание, ориентированное на формирование у обучающихся основ танцевальной культуры;

– социально-личностное воспитание, предполагающее формирование у обучающихся «гибких / мягких» социальных компетенций / навыков (soft skills) XXI века.

Цель воспитания в условиях дополнительного музыкального образования – становление активной личностной позиции ребенка в мире танца, включающей:

- сочетание уважения к традициям и стремления к творчеству и инновациям в танцевальном исполнительстве,

- танцевально-культурную толерантность как принятие танцевально -художественных произведений различных стилей и жанров;

- осознанное исполнение любого танца;

- хороший музыкальный вкус и стремление к слушанию и исполнению высоко художественных хореографических произведений;

- открытость к ансамблевому исполнительству, развитые умения социально-творческого взаимодействия в исполнительском коллективе;

- осознание личной ответственности за сохранение и развитие танцевальной культуры как части общечеловеческой культуры.

II. Содержание, методы и формы воспитывающей деятельности

№ п/п	Содержание и технология реализации воспитательного компонента дополнительного образования		
	содержание воспитания	воспитательная работа в процессе учебных занятий	формы воспитательной активности
2.1	Направление воспитания: гражданско-патриотическое воспитание		
	История создания Центра, детского коллектива	Рассказы: об истории Центра детского творчества «Огниво», творческого коллектива, музыкальных традициях объединения. Экскурсии/интерактивные экскурсии по Центру.	– встречи с выпускниками коллектива; – мастер-классы выпускников коллектива; – традиционные

		Просмотры видеороликов о Центре, о детском коллективе. Игры, викторины проверка/уточнение информированности обучающихся)	воспитательные мероприятия Центра, коллектива: дни рождения и юбилеи; посвящения в члены коллектива; церемонии награждения; – тематические мероприятия, связанные с памятными датами и событиями в мире танца.
2.1.2	Традиции и уникальность ансамбля	Беседы/дискуссии о традициях ансамбля, Центра	
2.1.3	Известные выпускники ансамбля	Рассказы о выдающихся выпускниках коллектива	
2.2	***Направление воспитания: профильно / профессионально-личностное воспитание***		
2.2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях: – на индивидуальных / групповых / коллективных учебных занятиях, – в процессе исполнительской деятельности в ансамбле	Беседы об алгоритме и правилах поведения, требованиях к внешнему виду обучающихся в различных образовательных ситуациях: – на индивидуальных / групповых / коллективных учебных занятиях, – в процессе исполнительской деятельности	– учебные экскурсии в музеи, на выставки, на хореографические спектакли; –участие в мастер-классах педагогов-музыкантов, музыкантов-исполнителей.
2.2.2	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседы об оформлении и организации концертного выступления: – требования к внешнему виду на сцене, – правила сценического размещения, – правила общения со зрителями, – правила поведения «за кулисами». Знакомство обучающихся с приёмами психологической подготовки к сценическому выступлению, саморегулирования сценического поведения	
2.2.3	Мотивированность самостоятельных танцевальных занятий	Обсуждение значимости регулярных самостоятельных танцевальных занятий / последствия их отсутствия. Приёмы самоконтроля содержательности, интенсивности и качества	
2.2.4	Активность и заинтересованность участия в различных		

	формах образовательной деятельности: учебных занятиях, концертных выступлениях	самостоятельных танцевальных занятий.	
2.2.5	Самоанализ, самооценка деятельности и результатов	Индивидуальное / коллективное обсуждение результатов учебного занятия / участия в концертных выступлениях. Формирование у обучающихся адекватно-аналитического отношения к успешному / неудачному концертному / конкурсному выступлению. Обсуждение с обучающимися «индивидуального вклада» в коллективное исполнение, значения качественного исполнения каждого участника ансамбля	
2.2.6	Адекватность восприятия профессиональной оценки		
2.2.7	Формирование коллективной ответственности за результаты исполнительской деятельности на учебном занятии / в процессе концертной / конкурсной деятельности		
2.2.8	Правила «профессионального оценивания» исполнения танцевальных произведения	Беседы с обучающимися о понятиях: – стиль и манера исполнения танца, – культура движений, музыкальность, – культура «подачи» танцевальных произведения, – культура сценического поведения, общения со зрителями	
2.2.9	Культура организации «исполнительского места», внешнего вида танцора	Приучение обучающихся к культурной организации индивидуального / коллективного «исполнительского места». Воспитание у обучающихся культуры внешнего вида в соответствии с конкретной образовательной ситуацией (на занятии, на сцене, на экскурсии и так далее)	
2.2.10	Трудолюбие,	Приучение / стимулирование	

	работоспособность	обучающихся к: – доведению каждого принятого к изучению танца до уровня концертного исполнения, – выполнению индивидуального учебно-исследовательского проекта до публичной презентации результата (защиты)	
2.2.11	Бережное отношение к оборудованию и оснащению хореографического зала	Приучение обучающихся к бережному отношению к: – оборудованию и инструментам, концертным костюмам, – техническому оснащению.	
2.2.12	Перспективы профессионального роста в области хореографии	Обсуждение с обучающимися перспективы получения профессионального образования, знакомство с профессиями, требующими системных знаний	
2.2.13	Уважение танцевально - исторических традиций, принятие процессов объективного обновления в сфере танца	Беседы/дискуссии о: – современных тенденциях в сфере танца; – современных цифровых инструментах в сфере танца. Воспитание уважительно-сдержанного отношения к различным направлениям, стилям, жанрам современного танца	
2.2.14	Хороший (высокий) художественный вкус	Обсуждение прослушанных и исполняемых танцев	
2.3	**Направление воспитания: социально-личностное воспитание**		
2.3.1	Общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях	– коллективная выработка норм и правил поведения ансамбля; – приучение обучающихся к осознанному соблюдению установленных в ансамбле правил поведения; – символика и атрибутика ансамбля (эмблема и значок, элементы одежды, девиз, гимн	– участие в социальных акциях: благотворительных, памятных, мемориальных, благотворительных и так далее; – семейные мероприятия,

		и так далее)	популяризация семейного опыта; – дни национальных культур: знакомство с традициями разных народов России, Республики Татарстан.
2.3.2	Правила взаимодействия в ансамбле	– использование / создание ситуаций парной, групповой и коллективной сполнительской деятельности для формирования у обучающихся социально адекватных приёмов поведения.	
2.3.3	Способы поведения в спорных ситуациях	– оперативное реагирование на проблемные и конфликтные ситуации, коллективное обсуждение возникающих ситуаций; – игры, поведенческие тренинги по разрешению спорных ситуаций	
2.3.4	Права и обязанности гражданина (с учетом воспитательных ситуаций)	– коллективные обсуждения морально-нравственных аспектов (по мере возникновения соответствующих воспитательных ситуаций)	
2.3.5	Наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена (в рамках темы года)	– коллективная / индивидуальная проектно-исследовательская деятельность (в рамках темы года)	
	Гуманистические принципы в отношениях с окружающими оптимиста (поиск положительных аспектов даже в самых негативных для обучающихся ситуациях)	– использование / создание воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма	
	Оптимизм	– вовлечение обучающихся в обсуждение проблемных ситуаций с точки зрения оптимиста (поиск положительных аспектов даже в самых негативных для обучающихся ситуациях)	
2.3.6.	Ценности традиционной семьи	– формирование позитивных отношений в системе «педагог–	

		родители– обучающиеся»; – беседы/дискуссии: связь поколений семьи, семейный уклад, семейные традиции, нравственные устои семьи, понятия «семья» и «брак», ценности семьи (любовь, забора, уважение); – создание ситуаций проявления заботы	

III. Основные направления самоанализа результатов воспитывающей деятельности

3.1.	Направление воспитания: гражданско-патриотическое воспитание	
3.1.1.	Планируемые личностные результаты	– осознание себя членом студии, Центра; – чувство гордости и сопричастности к жизни студии, Центра; – желание участвовать в работе ансамбля по окончании освоения программы; – пропаганда студии, Центра для сверстников; – осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее; – уважительное отношение к истории страны, её прошлым и современным достижениям
3.1.2.	Позиции педагогического наблюдения	– активность участия во всех мероприятиях, проводимых в студии, в Центре; – позиционирование себя членом студии, Центра; – осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам в других объединениях Центра
3.2.	Направление воспитания: профильно / профессионально-личностное воспитание	
3.2.2.	Планируемые личностные результаты	– осознанное выполнение обучающимися правил поведения в различных образовательных ситуациях (на занятиях, на концертных / конкурсных выступлениях; – эмоциональная устойчивость обучающихся в процессе концертных / конкурсных выступлений; – адекватная самооценка обучающимися уровня исполнительской деятельности; – стремление к совершенствованию исполнительских результатов; – ответственность за «сохранение» танца как области человеческой культуры, понимание своего вклада в развитие танца
3.2.2	Позиции педагогического наблюдения	– самоконтроль поведения и исполнительской деятельности; – уверенность в поведении и исполнительской деятельности;

		– конструктивное отношение к себе в исполнительской деятельности, к мнению окружающих; – активность участия в мероприятиях исполнительского коллектива и за его пределами; – привлечение к музыкальным занятиям других детей
3.3	Направление воспитания: социально-личностное воспитание	
3.3.1	Планируемые личностные результаты	– следование общепринятым правилам и нормам поведения; – конструктивное взаимодействие с другими членами ансамбля и взрослыми; – бережное доброжелательное отношение к другим людям и природе; – позитивное отношение к жизни; – проявление уважительного отношения к членам своей семьи; – вовлеченность родителей в различные формы воспитательных активностей
3.3.2	Позиции педагогического наблюдения	– умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде; – участие в социально-значимых мероприятиях и акциях; – вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения; – готовность обсуждать проблемные аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине; – осознание ценности семьи в жизни человека

Словарь хореографических терминов

Выворотное / параллельное положение ног - положение ступней.
Форс - необходимое подготовительное движение руками для выполнения пируэтов,
Preparation [препарасъон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
Крестом - выполнение элементов в следующих направлениях: вперед, в сторону, назад, в сторону или в обратном направлении.
Arch [арч] - арка, прогиб торса назад.
Contraction [контракшен] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе. Окончательное положение называется **контракт**.
Side stretch [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.
Roll down [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.
Roll up [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.
Drop [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.
Flex [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.
Point [пойнт] - вытянутое положение стопы.
Jazz hand [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.
Sur le cou-de-pied [сюрлеку-де-пье] - положение вытянутой ступни «работающей» ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.
Attitude [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.
Arabesque [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.
Kick [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe.
Pique [пике] - легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.
Pas chasse [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.
Pas de bourre [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi- plle. В модерн-джаз танце во время pas de bourree положение sur le cou-de- pied не фиксируется.
Step ball change [стэп болл чендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах
Saute [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.
Sisson ouvert [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.
Swing (свинг) - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.
Tombe [томбе] - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

Экзерсис у опоры или на середине

1. demi plie (деми плие) - неполное «приседание».
2. grand plie-(гранд плие) - глубокое, большое «приседание».
3. relevé-(релеве) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.
4. battement tendu - (батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.
5. battement tendu jeté - (батман тандю жете) «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.
6. demi rond - (деми ронд) - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).
7. rond de jamb par terre - (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу круговое движение носком по полу.
8. rond de jamb en l'air - (ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе, стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.
9. en de hors - (андеор) - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.
10. en de dans - (андедан) - круговое движение к себе, круговое движение внутрь.
11. sur le cou de pied - (сюр ле ку де пье)-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги),положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.
12. battement fondu - (батман фондю) - «мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.
13. battement frappe - (батман фрапэ) - «удар» - короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.
14. petit battement - (пти батман) - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.
15. battu - (ботю) - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.
16. double - (дубль)- «двойной», battement tendu - двойной нажим пяткой, battement fondu - двойной полуприсед, battement frapper - двойной удар.
17. passe - (пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.
18. relevelent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.
19. battement soutenu - (батман сотеню) - «слитный» - из стоики на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.
20. développe - (девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на одной ноге, другую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше. aveloppe - обратное движение.
21. adajio - (адажио) - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.
22. attitude - (аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.
23. terboushon - (тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.

24. degaje - (дегаже) - «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой, правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.
25. grand battement - (гранд батман) - «большой бросок, взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.
26. tombée - (томбэ) - «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скользящим движением.
27. picce-(пике) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.
28. pounte - (пуанте) - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.
29. balance - (балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.
30. allongée-(аллянже) - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.
31. pordebras-(пор де бра) -«перегибы туловища»,наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.
32. temps lie - (тан лие)-маленькое адажио,1-полуприсед на левой,2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5.то же самое в сторону и назад.
33. failli-(фай») - «летящий», ИП - 5 позиция правая впереди. Толчком 2-мя прыжок вверх, опускаясь в скрестный выпад левой в сторону, левая рука вверх, правая назад - толчком левой и взмахом правой назад книзу прыжок вверх на 2 руки вниз.
34. allegro - (аллегро) - «веселый», «радостный», часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

Вращения

1. toure (тур) - вращательное движение в воздухе с продвижением поворот в воздухе на 360°, 540°, 720°, 1080°.

2. tour lent (турлян) - медленный поворот на полу поворот на носке опорной с фиксирующим опусканием пятки на пол на 90°, 180°, 360°.

3. pirouettes (пируэт) - вращательное движение вокруг своей оси на полу поворот на полу 360°, 540°, 720°, 1080°.

4. en tournant (антурнан) - поворот на 360°.

5. fouette (фуэте) - «отхлест» шагом левой вперед, взмах правой вперед (книзу) с поворотом на 180° равновесие или выпад.

6. soutenu (сотеню) - «собирающий» из скрестной стойки правая перед левой, поворот на 180°, 360°.

7. renverse (ренверсе) - «опрокидывающий» вставая на левую, взмах правой в сторону - назад голень назад внутрь, оттолкнувшись левой, поворот наружу, опуская правую в ИП.

Памятка
для обучающихся и родителей студии танца «MODUS»
«Воспитание устойчивости юного танцора»

Способность исполнителя двигаться на сцене уверенно и точно, не теряя равновесия, принято называть aplomb. В буквальном переводе это понятие означает отвесное положение, отвес, в танце - устойчивость, которая позволяет танцовщику действовать не только технически совершенно, но и художественно целесообразно, музыкально.

Недостаточная устойчивость может прервать, исказить образность и содержание сценического действия, внести в него элемент случайности.

Овладевая устойчивостью, необходимо строго соблюдать все правила техники движения ног, корпуса, рук, головы, которые приняты школой классического танца.

Устойчивость в той или иной мере отрабатывается на всех танцевальных дисциплинах. На занятии по классическому танцу она подвергается особенно кропотливой отработке, которая начинается с изучения позиций ног; здесь учащимся впервые прививают умение твердо и правильно стоять на выворотных ногах.

«Выворотность» ног - это обязательное условие исполнительской техники классического танца. Она, как известно, способствует более свободному и пластически завершенному движению ног, увеличивает площадь опоры, следовательно, повышает устойчивость. Площадь опоры будет более значительной, если выворотные ноги примут положение 1 позиции. Во II, особенно в IV позиции площадь опоры еще более увеличивается.

Успешно освоить устойчивость помогает твердое соблюдение следующих исполнительских правил. Ступни ног всегда плотно и равномерно примыкают к поверхности пола. Пальцы ног, как цепкие щупальца, с силой удерживают равновесие, не допуская малейшего его нарушения; пятки плотно, с хорошим эластичным упором примыкают к полу. Следует избегать навала на большой палец, так как он сокращает площадь опоры и снижает устойчивость.

Если тяжесть тела равномерно и твердо распределяется по всей ступне, в том числе и на пятки, танцовщик сможет более устойчиво удерживать равновесие. Если не соблюдать этого правила, то ноги обычно легко утрачивают выворотность, а ступня расслабленно перекатывается с одного бока на другой или соскальзывает со своего места на полу, особенно во время выполнения и завершения прыжков. Вообще в классическом танце ступня должна примыкать к полу очень мягко, эластично, с кончика пальцев и неслышно, но обязательно с плотно поставленной пяткой, иначе устойчивость будет недостаточной, ненадежной.

В сохранении устойчивости участвует также голеностопный сустав ноги — щиколотка, которая способна корректировать нарушение равновесия упругими, незаметными для зрителя движениями в сторону смещения правильной точки опоры. На всей ступне легче сохранять устойчивость, чем на полупальцах, когда площадь опоры сокращается. В то же время щиколотка становится более напряженной и подвижной, что позволяет свободнее и активнее корректировать равновесие. Однако пользоваться этими движениями щиколотки необходимо возможно незаметнее, чтобы не внести в танец элемент шаткости.

Не менее существенна в развитии устойчивости работа колена и бедра, которые следует удерживать выворотно с эластичным взаимодействием стопы. Необходимо, чтобы колено во время plie находилось на одной вертикальной линии со ступней. Это дает надежный, прямой упор по отношению к ступне. Если колени будут устремлены вперед, то нарушится выворотность бедер, ступни завалятся на большой палец и упор получится слабый, неустойчивый.

Устойчивое положение тела не допускает подчеркивания тазобедренной части тела, которая должна быть всегда подтянута, чтобы не нарушать стройности всей фигуры танцовщика.

По тем же причинам столь необходима выворотность при сохранении устойчивости тела на одной ноге. Однако полностью сохранить выворотность опорной ноги, в то время как другая отведена на 90°, практически возможно только у станка. Поэтому на середине зала большие позы по II, особенно по IV позиции назад выполняются на ноге, не вполне выворотной.

Правила выворотности столь же обязательны для ноги, отведенной носком в пол на 25°, 45° или 90°, как и для опорной. Иначе нарушаются не только собранность и стройность всей фигуры обучающегося, но и устойчивость. Работающая нога должна столь же устойчиво выполнять все правила своего движения, как опорная.

Если работающая нога неверно отводится или нетвердо удерживает пространственное положение (опускается, пусть машинально, слабеет в бедренной части, в подъеме или пальцах), теряет выворотность - значит, действия ее неустойчивы, неуверенны, не твердо фиксированы.

Переход с одной ноги на другую можно делать на месте и с продвижением, медленно и быстро, просто и сложно, но всегда с правильным переносом центра тяжести тела на новую точку опоры, то есть устойчиво.

Умение обучающегося удерживать корпус подтянуто также содействует развитию устойчивости. Как известно, всеми движениями корпуса управляет позвоночник. Этот физически сильный и упругий стержень, идущий от поясницы к голове, позволяет надежно удерживать равновесие тела при выполнении любых положений и движений, принятых в классическом танце. При этом центр тяжести тела должен всегда находиться на опорной ноге, что является законом устойчивого равновесия. Необходимость сохранения равновесия особенно возникает во время выполнения многократного и быстрого вращения, сложных прыжков и т. д., когда совершенно недопустимо расслабленное состояние корпуса.

Существующие в учебной - практике определения - «подтянуть корпус», «взять спину», «свободно раскрыть и опустить плечи», «встать на ногу» - означают то ощущение собранности, которое необходимо для развития устойчивости.

Правильное положение и движение рук, так же как ног и корпуса, помогают активно удерживать равновесие тела. Если обучающийся не умеет соразмерно и точно, в едином темпе с движениями всего тела управлять своими руками, это означает, что он не способен действовать с апломбом.

Движения рук в классическом танце весьма разнообразны по пластическому рисунку, ритму и характеру. Но все они опираются на единую систему движения, нарушение которой лишает танец и технического и эмоционального апломба. Осваивая позиции рук, обучающиеся уже начинают приобретать исполнительский апломб, то есть умение твердо фиксировать определенные пространственные их положения. Portde bras приучает обучающихся столь же пластично перемещать руки из одной позиции в другую. Позы воспитывают умение точно фиксировать самые различные танцевальные положения рук. Таким образом, в сознании обучающегося постепенно укрепляется стройная и устойчивая система движения рук. Кроме того, устойчивость требует, чтобы движения рук были активными и уверенными. Вся рука обучающегося должна ощущать пластическую определенность и завершенность танцевального жеста. Поэтому недопустимо, чтобы локти и кисти будущего танцовщика безжизненно «провисали», образовывали вялые, угловато- пассивные движения. Также недопустимо, чтобы учащиеся чрезмерно напрягали руки или, рефлекторно дергая ими повторяли движения ног. Движения ног и рук должны быть всегда пластически и ритмически согласованны, так как это совершенствует исполнительский апломб, но они не должны терять своей самостоятельности и свободы.

Не менее важны для выработки апломба правильные движения головы. Ее повороты и наклоны строго согласуются с ритмом, силой и характером движения всей фигуры танцовщика. Малейшая ритмическая или пластическая неточность движения головы может резко ослабить устойчивость равновесия, особенно при выполнении многократного вращения. Движения головы в классическом танце необычайно разнообразны, они как бы завершают собой пластический рисунок port de bras, позы. Все это требует расчетливого и в то же время свободного ее движения, включая и направленность взгляда. Поэтому очень важно отрабатывать у обучающегося умение точно и без лишних усилий производить движения шеи, которая осуществляет все повороты и наклоны головы.

Развивая устойчивость всего тела, надо одновременно прививать ученикам умение твердо фиксировать каждое исполняемое движение, каждую позу.

Для развития опорной силы ног в экзерсисе у станка и на середине зала необходимо вводить достаточное количество demi-plie и releve на полупальцах, особенно в такие силовые движения, как battements developpes, grand rond de jambe en l'air, grands battements jetes. С той же целью полезно выполнять battements developpes tombes, развивая умение ученика правильно и устойчиво переносить центр тяжести на опорную ногу. В battements developpes полезно вводить различные port de bras с наклонами и поворотами корпуса.

Не следует забывать, что устойчивость укрепляется в процессе тяжелого труда, связанного с предельным напряжением всех сил обучающегося.

Прыжки так же требуют, прежде всего, хорошо развитой силы ног, стойкости корпуса, точности движений рук и головы. Все эти качества отрабатываются сначала в экзерсисе элементарно, более усложненно в adagio и, наконец, в allegro совершенствуются окончательно.

Устойчивость прыжка во многом зависит от выворотного, сильного и эластичного demi-plie, которое позволяет ученику легко и свободно выталкивать тяжесть собственного тела и также принимать ее при завершении взлета

Чтобы добиться устойчивого прыжка, очень важно уметь правильно удерживать корпус. Во время толчка, взлета и завершения прыжка недопустимы "распущенная" спина и поясница. Если корпус «не собран», не подтянут и не строен в своем движении, он не может активно воспринимать работу ног и участвовать в сохранении устойчивости всего тела. Необходимо уметь точно и с достаточной силой посылать тело во время прыжка, как по вертикали, так и по траектории. Если центр тяжести тела будет выталкиваться недостаточно расчетливо, значит, завершение прыжка будет случайным, неустойчивым.

Устойчивость прыжку придают также руки. Они не могут оставаться пассивно безучастными и судорожно дергаться. Это придаст танцевальной пластике движения неуверенный характер. Если во время прыжка руки сохраняют неподвижное положение, они должны быть свободны, но активно поддерживать силу толчка, выполняемого ногами. Если во время прыжка руки двигаются на взлете, они должны это делать энергично, усиливая толчковый посыл всего тела.Движения головой также способствуют устойчивости прыжка. Голова, как и руки, во время взлета может сохранять положение покоя или двигаться, но в обоих случаях ее движения входят в общий силовой темп выполнения прыжка в целом. Вялые и неточные движения головы не в состоянии придать надежную устойчивость и уверенный характер прыжку.

Таким образом, работа ног, корпуса, рук и головы в целом составляет фактор значительной силы, которая способна обеспечить хорошую устойчивость прыжка. Сила эта может оказаться полезной лишь в том случае, если все три фазы прыжка - толчок, взлет и его завершение - исполнитель осуществляет согласованно, расчетливо, в едином темпе, по всем правилам исполнительской техники классического танца.

Игроритмика

«Цепочка дружбы»

Цель: формирование чувство ритма и двигательных способностей ребенка. Учить детей выполнять танцевальный шаг в ритм с музыкой.

Оборудование: музыкальный ряд («Мы - маленькие дети», «Песенка друзей», «Ритмика-импровизация»), ПК, колонки.

Ход: дети образуют 2 круга, с равным количеством человек, по команде педагога берутся за руки и корректируют круг, делая его ровным. Педагог объясняет правила: первым делом педагог совместно с детьми прослушивает музыку. На 2 куплет дети топают ногами на месте, определяя такт музыки, педагог помогает хлопками. Педагог объясняет, что при хлопке дети под музыку идут в центр круга, танцевальным шагом в такт музыке, при команде педагога «Мы друзья» дети выполняют упражнение «Пружинка», не разъединяя руки. По хлопку педагога, дети продолжают движение в такт из круга, не нарушая целостность формы.

«Звуковой остров»

Цель: формирование чувства ритма, посредством выполнения простейших упражнений сидя.

Оборудование: звуковой ряд («Игроритмика» «Ритмика-импровизация»), стулья по количеству детей.

Ход: дети садятся на стулья в круг, на достаточном расстоянии друг от друга.

Педагог объясняет упражнение, при первом прослушивании музыки педагог с детьми определяют такт музыки топая ногами в такт, сидя на стуле. После этого упражнение усложняется тем, что дети выполняют повороты головой, наклоны головой в стороны. Рывки руками. Затем музыка меняется на более медленную, и дети сочетают движение рук и ног, хлопок над головой и притопы, все упражнения делаются сидя на стуле.

«Ходьба с поочередным поднятием рук»

Цель: формирование чувства ритма, посредством ходьбы с поднятием рук вверх, в стороны, вниз, развитие координации в процессе ходьбы у каната.

Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Дорожка 4 –БЕГ; Новые детские песни), канат.

Ход: педагог начинает занятие с команды построения в шеренгу, после чего дети под музыку идут по кругу за направляющим, ступая в такт музыке. После чего педагог начинает счет, дети выполняют поднятие рук в процессе ходьбы по кругу.

На 1 поднятие рук вверх; на 2 в стороны, на 3 вниз, на 4 ИП. После 3 повторений, педагог перестает вести счет, и дети самостоятельно под музыку выполняют упражнение. Усложняется тем, что педагог кладет канат по кругу, дети выполняют ходьбу по кругу рядом с канатом, не наступая на него.

«Змейка»

Цель: формирование чувства ритма и координационно-двигательные способности детей, позволяющие свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку.

Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Дорожка 4 –БЕГ; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба), треугольники 5шт.

Ход: педагог строит детей в шеренгу, знакомит со словами упражнения, объясняет правила выполнения.

Под слова дети выполняют движения, и идут за направляющим по кругу. После нескольких повторений, педагог выставляет треугольники на пол, задает детям ходьбу змейкой под музыку без помощи педагога дети идут змейкой выполняя упражнение.
Топ-топ-топ ножки поднимаем — куда же нам пойти?
Мы не знаем, пожимаем плечами
Раз-два-раз-два…..
А теперь мы встанем высоко, на носочках топ-топ-топ,
А где пяточки скажи, и на них ты походи.
Перекаты с пятки на носок
А теперь и вовсе, прыгать мы начнем.

«Музыка в шагах»
Цель: развитие у детей чувство ритма и двигательных способностей. Формирование умения выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.
Оборудование: музыкальный ряд (Новые детские песни; Сороконожка; Капельки, Виновата тучка; Песенка мамонтенка; Песенка моя),
Ход: Во время ходьбы за направляющим по кругу, педагог включает музыку, дети идут шагом, попадая в такт музыке. Затем педагог меняет музыку на более медленную, дети должны подстроиться под музыку. Так можно менять музыку до 5 раз.

«Чувство ритма»
Цель: формирование умении выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно; навыков согласования движений с музыкой.
Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Капельки, Виновата тучка; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба; Песенка Кота в сапогах; Обжоры; Облака), палочки.
Ход: педагог приветствует детей, ходьба за направляющим руки на поясе, по ходу движения педагог раздает палочки каждому ребенку, после чего дети образуют круг. В кругу дети выполняют гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4, педагог помогает по началу, при смене музыки дети выполняют упражнение самостоятельно. Упражнение усложняются добавлением 2 палочки, которой дети должны отбивать сильную долю, а первой-слабую

«Ритмическая ходьба»
Цель: формирование умении выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно; навыков согласования движений с музыкой.
Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Дорожка 4 –БЕГ; Новые детские песни; Сороконожка; Капельки, Виновата тучка; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба; Песенка капитана Врунгеля; Песенка Кнопочки),
Ход: педагог приветствует детей, дети начинают ходьбу по кругу за направляющим, во время ходьбы педагог дает установку, включая разного характера музыку, дети выполняют упражнения в соответствии с характером музыки: шаги вперёд, руки в сцеплении вверху, внизу; приседания с движениями рук; подскоки с вытянутыми руками вверх – поочерёдно; плавные движения рук вниз, вверх, в стороны, вниз

«Снежинки»
Цель: развитие чувства ритма и координационно-двигательных способностей детей, позволяющие свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку

Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Капельки, Виновата тучка; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба), платочки.

Ход: педагог приветствует детей, начинается ходьба за направляющим, во время движения педагог раздает платочки, затем, по команде педагога дети строятся в круг, выполнение упражнений пружинка с покачиванием рук вправо, лево, при этом педагог дает установку о том, что платочек должен двигаться в руке плавно, красиво, на сильную долю музыке, далее упражнение усложняется добавляются движения: шаг вперед, руки вверх, шаг назад, руки вниз; взмахи руками вверх поочередно, с пружинкой.

Игрогимнастика

«Олимпийские игры»

Цель: развитие мышечной силы и гибкости, обретение ребёнком умиротворенности.

Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Дорожка 3-ходьба), гимнастические коврики.

Ход:

1. «Поза спортсмена»- укрепляет мышцы спины и плечевые суставы.

И. П. - широкая стойка, стопы параллельно, правую стопу развернуть вправо.

1- 2- 3 – руки в стороны поднимаем медленно;

4 – руки не отпускаем поворачиваем голову направо, смотрим на кончики пальцев рук;

5-8 – держим позу.

Выполняем по 2 раза в каждую сторону.

2. «Круг» - сохраняет гибкость позвоночника, помогает растянуть боковые мышцы туловища подвижность тазобедренных суставов.

И. П. – широкая стойка, правая стопа развёрнута наружу, руки в стороны.

1- 4 - при выдохе наклоняться вправо, пока правая рука не коснётся пола, левая рука вытянута вверх;

5-8- стоим в наклоне;

9-12- медленно выпрямляемся.

То же делаем в другую сторону.

По 2 раза в каждую сторону.

3. «Дерево» - укрепляем мышцы ног и спины.

И. П. – широкая стойка, стопы параллельно, руки опустить.

1- 2 - руки поднять вверх ладонями друг к другу;

3-4 - полуприсед, ноги крепко упираются в пол;

5-8- стоять в полуприседе;

9-12 – Исходное положение.

Повторяем два раза.

4. «Вертолет» -укрепляем мышцы спины, развивает плечевые суставы.

Исходное положение - сидя на коленях, руки вдоль туловища.

1- вытягиваем назад правую ногу, сесть на левую пятку /вдох/;

2- руки в стороны поднять, /выдох/;

3-4 - руки поднять вверх, спину держим прямо, /вдох/;

По 2 раза на каждую ногу.

6. «Цветок» -растягивание мышц ног и спины.

Исходное положение – сидя на полу, правая нога прямая, вытянута вперёд, левую ногу согнуть назад, колено отвести в сторону.

1- поднимаем медленно руки вверх;

2– 4 - наклониться к прямой ноге, тянемся руками к пальцам ног, нога прямая;
5- 6- выпрямиться и потянуться; то же на другую ногу. Один два раза на каждую ногу.

«Удивительное приключение»
Цель: развитие мышечной силы и гибкости, обретение ребёнком умиротворенности, открытости и внутренней свободы.
Оборудование: музыкальный ряд (Растяжка-Дорожка 14; Игроритмика 4; Дорожка 6), гимнастические коврики.
Ход: после разминки, педагог дает инструктаж упражнения:
1.и.п. лежа на спине, перейти в положение седа ноги вместе, «складка». Держать позу 5, 10 счетов. Упражнение повторять 5 раз. При выполнении детьми упражнения педагог проговаривает слова:
Ящик был большой и старинный, он постепенно начинает открываться.
2.На 1 из седа в наклоне медленно ложиться на спину, 2,3 и подниматься на ноги. (повторить 3-5 раз)
Первым из него выглянул ежик. Свернувшись клубочком, он быстро покатился.
3.свернемся клубочком, обхватили руками колени, прижмите к себе. И под счет 1-2- качаемся на спинке в право-влево, повторить 5-6 раз.
Потом показалась красивая бабочка-каталка. Она запорхала крыльями и улетела.
*4.*и.п. сед согнув ноги, колени в стороны, стопы подошвами вместе. Покачивание бедрами.
Следом выползла большая черепаха, она спрятала голову в панцирь, были видны только ее четыре лапы.
5.и.п сидя в позе по-турецки, на 1 руки вперед, 2 наклон к ногам, на 3 руки в стороны, 4,5 сохранять позу, на 5-6 и.п.

«Волшебная трость»
Цель: развитие мышечной силы и гибкости, способствовать освоению ребёнком различных видов движений.
Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Новые детские песни; Капельки, Виновата тучка; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба; Песенка мамонтенка), гимнастические палки, гимнастические коврики.
Ход: после выполненной разминки по кругу педагог дает установку, показывая детям упражнения:
1. И. п. - ноги на ш. стопы, палка в опущенных руках. 1-2- поднять палку вверх, за голову; 3-4-и. п.
2. И. п. - ноги на ш. плеч. палка за головой. 1-3-повороты вправо (влево); 2-4-и. п.
3. И. п. – ноги на ш. плеч, палка, зажатая в локтях. 1-наклон вперёд с прямой спиной. 2-и. п.
4. И. п. - стоя, палка на лопатках. Наклониться вперед, вытянув руки вверх (вынести палку); вернуться в и. п.
5. И. п. - стоя, ноги на ш. плеч, палка на лопатках. 1-3-повороты в стороны. 3-4 и. п.
6. И. п. - стоя, палка на лопатках. Наклониться вперед, вытянув руки вверх (вынести палку); вернуться в и. п.
7. И. п. - стоя, палка в опущенных руках. Присесть, вытянув руки вперед; вернуться в и. п. Спина прямая.
8. И. п. - о. с, палка на голове. 1-присесть;2-и. п.
7. Палка на полу, прыжки через палку.

Комплекс упражнений выполняется не раньше, чем через час после еды или за 30-60 мин до нее. Темп медленный, начать следует с 5 повторений, довести до 10, весь комплекс занимает 30-40 минут.

Комплекс 1. «Ожившие игрушки»

Цель: развитие мышечной силы и гибкости, способствовать освоению ребёнком различных видов движений.

Оборудование: гимнастические коврики, музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Новые детские песни; Капельки, Виновата тучка; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба; Песенка мамонтенка).

Ход: после разминки, педагог дает команду построения в колонну х3, выполнение упражнений со словами педагога:

Ночью, когда все дети крепко спят, прилетает сказочный волшебник. Он раскрывает волшебный зонт и им начинают сниться замечательные сны.

1. Дети успокаиваются, дыхание становится ровным и глубоким.

2. «Воздушный шарик» - брюшное дыхание 3-4 раза.

А волшебник продолжает дальше творить чудеса, дотрагиваясь палочкой до ящика с игрушками.

3. - и.п. лежа на животе прогнувшись, руками взявшись за ноги. Ноги поднимаются вверх.

4.- полушпагат с пригибанием назад, руками упереться в пол.

2. «Ожившие игрушки»

Цель: систематизация умений, обобщение упражнений с предыдущего занятия, развитие мышечной силы, ловкости, координационных качеств.

Оборудование: гимнастический коврики, музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Новые детские песни; Капельки, Виновата тучка; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба; Песенка мамонтенка).

Ход: педагог актуализирует с детьми прошлое занятие, подводит итоги, начинает упражнения с продолжения:

Вместе с ней ее подружка Зина с плетенной корзиной.

4.- и.п. ноги врозь, наклон вперед (до касания головой пола), руки между ног под коленями. Держать позу 5-8 счетов.

Потом степенно и важно стали выходить куклы. Первой вышла красивая и изящная балерина.

5.- лежа на спине, вытянувшись, перевернуться на живот. Прогнуться, поднять прямые ноги и руки в стороны. Покачиваться в разные стороны.

И началось веселье, игрушки резвились до рассвета.

6. -встать на ноги, подскоки на месте.

«Река, берег, парус»

Цель: способствовать растяжке мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, способствующих формированию правильной осанке, координации

Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Новые детские песни; Капельки, Виновата тучка; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба; Песенка мамонтенка)

Ход: дети встают в шеренгу, по команде педагога проверяют свою осанку (спина прямая, голова чуть поднята, руки опущены вниз). Дает установку:

На слово «Река!» - делают шаг назад, на слово «берег!»-шаг вперёд, «Парус!»-поднимают руки вверх. При выполнении движений обращается внимание на сохранение правильной осанки,

упражнение усложняется добавлением музыки, при этом дети должны соблюдать ритм и характер движений в соответствии с музыкой.

Комплекс 1. «Доктор»

Цель: развитие мышечной силы и гибкости, способствовать освоению ребёнком различных видов движений.

Оборудование: гимнастические коврики, музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Новые детские песни; Капельки, Виновата тучка; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба; Песенка мамонтенка).

Ход: после разминки, педагог дает команду построения в колонну х3, выполнение упражнений со словами педагога:

В одной избушке на краю леса жила мама со своим сыном. Вот однажды зимой она простудилась и заболела. Надо было звать доктора, который жил за лесом.

1 упр. «Метель» - и.п. стоя. Кружиться по часовой стрелке, приседая по окончании музыки.

Сын, чтобы помочь маме, решил идти один через лес. За окном бушевала метель, снежинки кружились в бешеном ритме.

2 упр. «Солнце встает» - и.п. присед. Медленно подняться на носки, поднимая руки вверх «полукругом» как «солнце».

Но вот ветер стих, начиналось утро. Над лесом поднималось солнце.

Лучики осветили темный лес. Это придало мальчику силы и уверенности.

3 упр. «силач» - и.п. стоя, руки у груди, локти в стороны, ладони вместе. Давить на ладони, напрягая руки.

Он отправился в путь. Деревья стояли, укрывшись снежными шапками. Легкий ветерок срывал блестящие снежинки.

2. «Доктор»

Цель: систематизация умений, обобщение упражнений с предыдущего занятия, развитие мышечной силы, ловкости, координационных качеств.

Оборудование: гимнастический коврики, музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Новые детские песни; Капельки, Виновата тучка; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба; Песенка мамонтенка).

Ход: педагог актуализирует с детьми прошлое занятие, подводит итоги, начинает упражнения с продолжения:

4 упр. «Дерево» - и.п. стоя на одной ноге, согнув другую к колену, руки над головой «полукругом».

Медленно опустить руки вниз, поворачивая кисти «снежинки».

Кусты под тяжестью снега клонились вниз, только ветки торчали.

5 упр. «Кусты» - и.п. стоя ноги шире плеч, руки в стороны. Наклон вперед. Касаясь ладонью стопы, другая рука поднята вверх. Смотреть вдоль руки на потолок. Движение рук и ног: 1 вариант – одноименное; 2 вариант – разноименное.

Сугробов намело очень много, было трудно идти.

6 упр. «Сугроб» - и.п. упор присев. Выпрямляя ноги, стоять согнувшись, руки от пола не отрывать, колени выпрямить. Держать позу 5 счетов.

Вдруг он услышал стук. Это дятел стучал по дереву.

3. «Доктор»

Цель: систематизация умений, обобщение упражнений с предыдущего занятия, развитие мышечной силы, ловкости, координационных качеств.

Оборудование: гимнастический коврики, музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Новые детские песни; Капельки, Виновата тучка; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба; Песенка мамонтенка).

Ход: педагог актуализирует с детьми прошлое занятие, подводит итоги, начинает упражнения с продолжения:

7 упр. «Дятел» - и.п. стоя на одной ноге, рукой взяв другую ногу за лодыжку, отвести назад. Другая рука впереди. Рукой имитация движений, как дятел клювом.

Выйдя на поляну, мальчик увидел белок, играющих в снежинки.

8 упр. «Снежинки» - ребенок, в которого ведущий бросает воображаемым снежком, должен успеть увернуться от броска.

Мальчику очень захотелось поиграть с ними, но надо идти за доктором. Пройдя вперед, он заметил зайца. Его выдавали торчащие вверх длинные уши. Шевеля ими, он прислушивался.

9 упр. «Заяц» - и.п. сед на пятках с подогнутыми носками, руки вверх. Повороты кистями.

Вдруг заяц что-то испугался и спрятался.

10 упр. «Комок» - и.п. сед на пятках, носки оттянуты, наклонить голову к коленям, руки положить вдоль ног на пол.

Это на тропинку вышла лиса, хвостиком заметая свои следы. Лиса остановилась и начала принюхиваться, заметив заячьи следы.

11 упр. «Лиса» - и.п. упор на коленях. Движение тазом влево-вправо, по кругу. Отжимание 5-6 раз.

Внезапно лиса остановилась, оторопев. На тропу вышел тигр и готовился к прыжку.

12 упр. «Тигр – и.п. упор на коленях. 1-2 поднять правое колено к носу, 3-4 мах правой ногой назад, голова вперед, смотреть прямо. Повторить 3-4 раза одной ногой, потом другой.

Мальчик пустился бежать, поднимаясь и спускаясь по снежным склонам.

Этюд «Согласованные действия»

Цель: способствовать формированию у детей танцевальных движений, доставлять эстетическую радость занимающимся.

Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Новые детские песни; Капельки, Виновата тучка; Дорожка 3-ходьба).

Ход: дети разбиваются на пары или выбирают одного из родителей. Им предлагается показать парные действия:

пиление дров;

греблю в лодке;

перемотку ниток;

перетягивание каната;

передачу хрустального стакана;

парный танец.

«Огонь-лед»

Цель: способствовать формированию у детей танцевальных движений, доставлять эстетическую радость занимающимся, развитие творчества и воображения.

Оборудование: музыкальный ряд (Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба; Песенка; Кнопочки; Песенка Кота в сапогах; Песенка мамонтенка; Песенка моя; Обжоры; Облака),.

Ход: по команде ведущего «Огонь!» стоящие в круге дети начинают двигаться всеми частями тела.
По команде «Лед!» дети застывают в позе, в которой Их застала команда. Ведущий несколько раз чередует команды, меняя время выполнения той и другой.

«Танец огня»
Цель: способствовать формированию у детей танцевальных движений, доставлять эстетическую радость занимающимся, развитие творчества и воображения.
Оборудование: музыкальный ряд (Новые детские песни; Сороконожка; Капельки; Дорожка 3-ходьба; Песенка капитана Врунгеля; Песенка моя; Обжоры; Облака).
Ход: танцующие тесно сжимаются в круг, руки поднимают вверх и постепенно, в такт бодрой музыке, опускают и поднимают руки, изображая язычки пламени. Костер ритмично покачивается то в одну, то в другую сторону, становится то выше (на цыпочках танцуют), то ниже (приседают и покачиваются). Дует сильный ветер и костер распадается на маленькие искорки, которые свободно разлетаются, кружатся, соединяются друг с другом (берутся за руки) по две", три, четыре вместе. Искорки светятся радостью и добром.

«Зеркальный танец»
Цель: способствовать формированию у детей танцевальных движений, доставлять эстетическую радость занимающимся.
Оборудование: музыкальный ряд (Новые детские песни; Сороконожка; Капельки; Дорожка 3-ходьба; Песенка капитана Врунгеля; Песенка моя; Обжоры; Облака).
Ход: участники разбиваются на пары. Звучит любая музыка. Один из пары — зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем дети в паре меняются ролями.

«Танец морских волн»
Цель: формирование музыкального слуха, понимание значения танцевального искусства, умения определять характер танца, приобрести культуру движения, музыкальность. Воспитание нравственно-волевых качеств.
Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Новые детские песни; Капельки, Дорожка 3-ходьба),
Ход: участники выстраиваются в одну линию и разбиваются на «первый и второй». Ведущий — «ветер» — включает спокойную музыку и «дирижирует» волнами. При поднятии руки приседают первые номера, при опускании руки — вторые. Море может быть спокойным — рука на уровне груди. Волны могут быть мелкими, могут быть большими — когда ведущий плавно рукой показывает, кому присесть, кому встать, еще сложнее, когда волны перекатываются: поочерёдно поднимаются выше и опускаются ниже.

Этюд «Насос и надувная кукла»
Цель: формирование музыкального слуха, понимание значения танцевального искусства, умения определять характер танца, приобрести культуру движения, музыкальность. Воспитание нравственно-волевых качеств.
Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Капельки; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба),
Ход: дети разбиваются на пары. Один — надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит на полу в расслабленной позе (согнуты колени, руки, голова опущена). Другой — «накачивающий»

куклу воздухом с помощью насоса — ритмично наклоняется вперед, на выдох произносит: «С-с-с». Кукла медленно наполняется воздухом, распрямляется, твердеет — она надута. Затем «куклу» сдувают, нажав несильно ей на живот, воздух постепенно из нее выходит со звуком: «С-с-с». Она опять «опадает». Дети в паре меняются ролями.

«Лес»

Цель: формирование музыкального слуха, понимание значения танцевального искусства, умения определять характер танца, способствовать подтянутости, собранности, прививать навыки выразительности и эмоциональности.

Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Новые детские песни; Капельки; Дорожка 20-ходьба; Песенка Кота в сапогах),

Ход: ведущий: «В нашем лесу растут березка, елочка, дуб, плакучая ива, сосна, травинка, цветок, гриб, ягода, кустики. Выберите сами себе растение, которое вам нравится. По моей команде мы с вами превратимся в лес. Покажите, как ваше растение реагирует на:
(Ветер, дождь и т д)

«Стирка»

Цель: формирование музыкального слуха, понимание значения танцевального искусства, умения определять характер танца, способствовать подтянутости, собранности, прививать навыки выразительности и эмоциональности.

Оборудование: музыкальный ряд (Песенка капитана Врунгеля; Песенка; Кнопочки; Песенка Кота в сапогах; Песенка мамонтенка; Песенка моя Обжоры; Облака),

Ход: дети в танце изображают процесс ручной стирки, этот танец развивает внимание и координацию движений, все движения повторяются по 4 раза, трудность соединить движения руками и ногами.

Движения руками – исходное положение ноги вместе, руки собраны в кулачки, спина ровная, голова смотрит прямо.

-4 раза- кулачками изображаем стирку поочерёдно то в одну сторону, то в другую

-4 раза- кулак на кулак, изображаем выжимание, то в одну сторону то в другую

-4 раза- опустить руки вниз и машем руками из стороны в сторону изображая полоскание

-4 раза- кулак на кулак, выжимание

-4 раза- поднять руки на уровне груди прямые в локте, кисточками рук изображаем встряхивание

-4 раза-поднять вверх правую руку и опустить кисть руки вниз, затем тоже самое левой рукой. Повторить. Изображаем – вешаем бельё.

-8 раз –поднять обе руки вверх и движением кистей рук изображаем прищепки.

-4 раза- вытираем согнутой рукой пот со лба, устали.

Движения ногами – пятки стоят на полу, сгибаем в колене 2 раза левую ногу, затем 2 раза правую ногу. Колени сгибаются по одному разу, когда изображаем «полоскание» и «прищепки». Движения ногами и руками соединяем вместе.

«Утята»

Цель: формирование музыкального слуха, понимание значения танцевального искусства, умения определять характер танца, способствовать подтянутости, собранности, прививать навыки выразительности и эмоциональности.

Оборудование: музыкальный ряд (Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба; Песенка Кнопочки; Песенка Кота в сапогах; Песенка мамонтенка; Песенка моя; Облака),

Ход: дети приглашают своих родителей потанцевать с ними, встают в круг парами, у каждого ребёнка на правой руке красная рукавичка. Все движения выполняются по 3 раза. Исходное положение лицом в круг, ноги вместе, руки подняты в стороны и согнуты в локте, кисти рук изображают клювики уточки.

-3 раза- работаем кулачками

-3 раза- предплечьями

-3 раза- коленками

-3 раза- хлопаем

Затем все берутся за руки и подскоками идут по кругу.

Снова повторяем движения первой части танца, только хлопаем над головой и идём подскоками по кругу, но уже парами (каждый ребёнок с родителем).

Третий раз выполняя движения хлопаем впереди, наклонив туловище вперед и кружимся парами подскоками.

Четвёртый раз выполняем движения танца стоя лицом в круг. Поклон.

Дети провожают родителей на свои места.

Нетрадиционные виды упражнений

«Поза звезды»

Цель: развитие у детей мышечной силы, способность к равновесию, точности выполнения движений, гибкость, пластичность, формирование гибкости в позвоночнике.

Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Капельки, Виновата тучка; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба), гимнастические коврики.

Ход: сесть, согнуть ноги в коленях так, чтобы подошвы обеих ног касались друг друга. Взяться руками за ступни и подтянуть их ближе к телу. Раздвинуть бедра локтями и опустить колени на коврик, выпрямить спину и посмотреть прямо перед собой. С выдохом медленно опускать корпус до тех пор, пока голова не коснется пальцев ног. Находиться в позе 30 сек.

«Поза дельфина»

Цель: развитие у детей мышечной силы, способность к равновесию, точности выполнения движений, гибкость, пластичность, формирование гибкости в позвоночнике.

Оборудование: музыкальный ряд (Растяжка-дорожка 14; Игроритмика 4; Дорожка 6; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба), гимнастические коврики.

Ход: встать на колени, положить голову на коврик между ладонями (образовав ладонями чашу с помощью сплетенных пальцев). Выпрямить поочередно ноги в коленях, вытягивая носки и отталкиваясь ногами от пола.

Поза «Озеро»

Цель: развитие мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, укрепление мышц спины.

Оборудование: музыкальный ряд Растяжка-дорожка 14; Игроритмика 4; Дорожка 6; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба), гимнастические коврики

Ход: лечь на спину, ноги вместе, руки вдоль тела. Сделать медленный выдох через нос и втянуть живот, насколько возможно. Образуется впадина. Выдержать максимальную паузу, затем сделать медленный вдох и вернуться в и.п. Выполняется несколько раз.

«Поза кролика»

Цель: развитие мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, укрепление мышц спины.

Оборудование: музыкальный ряд (Растяжка-дорожка 14; Игроритмика 4; Дорожка 6; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба), гимнастические коврики

Ход: стоя на коленях, с выдохом сгибаемся до касания лбом колен. Ладони рук кладем на голени. С вдохом выпрямляемся до исходного положения.

Поза «Перекладина»

Цель: развитие мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, формирование гибкости и укрепления мышц рук.

Оборудование: музыкальный ряд (Растяжка-дорожка 14; Игроритмика 4; Дорожка 6; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба), гимнастические коврики.

Ход: стоя на коленях, вытянуть правую ногу в сторону на одну линию с туловищем и левым коленом. Ступню этой ноги развернуть вправо, ногу в колене не сгибать. Развести руки в стороны на уровне плеч. С выдохом наклонить корпус вправо. Левую руку перенести через голову и вытянуть вправо. На вдохе прийти в и.п. и повторить упражнение в другую сторону.

«Поза веника»

Цель: развитие мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, формирование гибкости мышц поясницы и спины.

Оборудование: музыкальный ряд (Растяжка-дорожка 14; Игроритмика 4; Дорожка 6; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба), гимнастические коврики.

Ход: сидя ноги врозь, наклонить туловище вперед, руки поместить впереди ног, ладонями упереться в коврик. Затем перевести руки за спину, сцепить пальцы в замок, поднять вверх. С выдохом наклонить корпус вперед и коснуться головой коврика. На вдохе вернуться в и. п.

«Поза палки»

Цель: развитие мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, формирование гибкости мышц спины, рук и ног.

Оборудование: музыкальный ряд (Растяжка-дорожка 14; Игроритмика 4; Дорожка 6; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба), гимнастические коврики.

Ход: лежа лицом вниз, ноги на ширине плеч. Согнуть руки в локтях, положить ладони по обе стороны груди. На вдохе поднять туловище вверх на 10-15 см, удерживая его на руках и носках. Тело прямое, параллельно полу, колени напряжены.

«Поза алмаза»

Цель: развитие мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, формирование гибкости мышц ног.

Оборудование: музыкальный ряд (Растяжка-дорожка 14; Игроритмика 4; Дорожка 6; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба), гимнастические коврики.

Ход: сидя «по-турецки», руки положить на бедра ладонями вверх. Находиться в позе как можно дольше

Музыкально-подвижные игры

«Дорожка»

Цель: учить детей передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте.

Оборудование: музыкальные инструменты.

Ход игры: дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан), садятся по кругу. В центре круга — ведущий (педагог или ребенок).

Ведущий. Я гуляю по дорожке (марширует),

Дети. На своих инструментах выполняют ритм стиха, выделяя сильную долю.

И мои шагают ножки.

А потом, а потом (бежит на месте)

Все бегом, бегом, бегом.

Через лужи прыг-скок.

Прыг-скок, прыг-скок (прыжки с ноги на ногу).

А теперь на бугорок,

Стоп (притоп)

Надоело мне стоять,

Лучше буду танцевать (исполняет простые движения: нога на носок, на пятку, ковырялочка и т.п.).

«Охотники»

Цель: учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю.

Оборудование: музыкальный ряд, (Игроритмика 4; Дорожка 6),

Ход игры: дети маршируют, выполняя движения соответственно содержанию стихотворения.

Ведущий. Мы охотники на льва, да?

Дети. Да! (Маршируют.)

Ведущий. Не боимся ничего, нет?

Дети. Нет!

Ведущий. А в руках у нас ружье!

Дети: Пиф-паф!

(Ногу ставят на пятку, как бы прицеливаются.)

Ведущий. И булатный меч! (Маршируют.)

Дети. Раз-два. (Имитируют взмахи мечом.)

Ведущий. Мы по улице идем,

Левой, правой, левой, правой!

На охоту всех зовем.

Левой, правой, левой, правой! (Маршируют.)

Ведущий. Стоп! Перед нами река.

Широка, глубока,

Реку мы переплывем.

(Имитируют стиль плавания.)

Кролем, брассом поплывем.

Ведущий. Стоп! Перед нами лес.

Деревья до небес,

Болото на пути,

Как туда пройти?

С кочки на кочку

Прыг, прыг, прыг!

С кочки на кочку
Чав, чав, чав, чав. (Прыгают с ноги на ногу.)
Ведущий. Стоп! Пещера на пути
Нам в нее войти?
Дети. Не видать ничего.
Не слыхать никого!
Ай, ай, ай, ай,
Ай, ай, ай, ай.
(В недоумении разводят руками.)
Мы в пещеру вошли,
И кого же там нашли?
(Идут медленно,
на носочках,
останавливаются.)
А в пещере лев спит
И громко храпит
Хр-хр-хр!
(Имитируют храп, поднимая течи.)
Вдруг лев проснулся
Да как зарычит: Р-р-р! (Рычат.)
И каждый охотник как задрожит. (Дрожат.)
Испугались! Ой-ой! (Качают головой.)
И скорей бежать домой! (Бегут бегом)

«Погуляем»
Цель: развитие движений, перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.
Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6),
Ход игры: дети двигаются по залу в разных направлениях.
Ведущий. Погуляем, погуляем в садике своем...
И дружка найдем. (Находят себе пару — дружка.)
Пока! (Отходят спиной назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)
Хлоп-хлоп! (Останавливаются друг перед другом и делают два хлопка.)
Привет! (Вновь подходят друг к другу, здороваются.)
Пока! (Делают два хлопка, отходят назад на два шага и машут рукой, прощаясь.)
При повторении игры ребенок находит нового дружка. Можно предложить разные варианты игры: гулять парами, перестраиваться в круг (возможно перестроение по первой букве имени) и т.д.

«Я иду к тебе»
Цель: перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.
Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6),
Ход: Педагог. Хорошо вокруг,
Дети. (Свободно гуляют по залу.)
Солнце светит нам. (Находят себе партнера, становятся напротив друг друга и выполняют хлопки.)
Улыбаюсь я всем моим друзьям.

Дети. (Стоящие в парах берутся за руки и делают хлопки.)
(Пары перестраиваются в общий круг и делают три хлопка и, взявшись за руки, идут по кругу.)
Педагог. Здравствуй, миленький дружок!
Становись со мной в кружок!
Хорошо вокруг,
Солнце светит нам, улыбаюсь я всем моим друзьям.

«Музыкальный ежик»
Цель: воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков или детских музыкальных инструментов (барабан, бубен).
Оборудование: музыкальные инструменты.
Ход: Педагог. Не приходилось ли вам встречать музыкальных ежиков? Например, таких, которые играют на барабане? А вот молдавскому поэту Георгию Виеру приходилось! Послушайте, как он изобразил такого ежика (читает стихотворение):
С барабаном ходит ежик.
Бум-бум-бум!
Целый день играет ежик:
Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами...
Бум-бум-бум!
Ежик в сад забрел случайно.
Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он.
Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он.
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались:
Бум-бум-бум!
И об землю ударялись:
Бум-бум-бум!
Ой, как зайчики струхнули!
Бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули!
Бум-бум-бум!
Забавное стихотворение, не правда ли? Сейчас мы устроим интересную игру. Какие слова все время повторяются в стихах? Сколько ударов барабана изображают эти слова? Попробуем сопровождать это стихотворение хлопками. Делать мы это должны одновременно, ведь у ежика был всего один барабан. Сейчас мы достанем игрушечные барабаны и на слова «бум-бум-бум» будем исполнять три удара двумя палочками — правой, левой, правой, вот так. (Дети под чтение педагогом стихотворения выполняют соответствующие движения.)
А теперь поиграем по-другому. Отметьте в стихах место, где «ночью яблоки срывались» — как это можно озвучить, иначе ведь, когда яблоки падают, их звук не похож на удар барабана? (Дети предлагают озвучить падение яблок мягкими хлопками; бубном и т.п. Игра повторяется с музыкальным оформлением.)

«Клубочек»

Цель: воспитание чувства принадлежности к группе, чувства безопасности в коллективе, чувства единства, сплоченности, умения действовать согласованно.

Оборудование: клубочек прочных ниток, музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Дорожка 4 –БЕГ; Новые детские песни; Сороконожка; Капельки),

Ход: педагог и дети стоят в кругу. Педагог запевает песенку, обматывает большой палец правой руки. Затем передает клубок следующему ребенку, называя его в песенке по имени и т.д.

Когда песенка заканчивается — все дети и преподаватель соединены ниточкой. Клубок должен вернуться к преподавателю, проделав полный круг. Затем одновременно все аккуратно снимают ниточку с пальцев и кладут ее на стол. Внимание детей обращается на то, что ниточка не порвалась, и ребята в группе всегда будут так же крепко дружить. В заключение можно попросить детей вспомнить пословицы и поговорки о дружбе.

«Один, два, три, четыре, пять»

Цель: учить детей действовать по одному и вместе с другими; развивать организаторские способности детей; развивать внимание детей, их ориентировку в пространстве, быстроту реакций; упражнять в счете и в основных движениях.

Оборудование: объемные числа, музыкальный ряд (Дорожка 20-ходьба; Песенка капитана Врунгеля; Песенка; Кнопочки; Песенка Кота в сапогах; Песенка мамонтенка; Песенка Обжоры; Облака).

Ход игры: Под музыку дети двигаются по всей комнате в разных направлениях, используя энергичную ходьбу, бег, подскоки в зависимости от характера музыки. С окончанием музыки воспитатель называет первую цифру. Дети должны построиться в соответствии с названным числом парами, тройками и т.д., встав в кружок или шеренгу и подняв руки вверх.

«Создай образ»

Цель: способствовать развитию выдумки, творческой инициативы, создавать благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения

Оборудование: музыкальный ряд, маски животных, сочок.

Ход: при проведении игры педагог может предложить одно или несколько заданий:

пройти по камешкам через ручей в качестве любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору;

в качестве любого персонажа подкрадываться к спящему зверю (зайцу, волку, медведю);

ловить бабочку или муху, перевоплотившись в любого персонажа;

изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

«Выставка картин»

Цель: способствовать развитию выдумки, творческой инициативы, развитие мышления, свободного самовыражения.

Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Дорожка 4 –БЕГ; Новые детские песни; Сороконожка; Капельки, Виновата тучка; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба; Песенка капитана Врунгеля; Песенка Кнопочки; Песенка Кота в сапогах; Песенка мамонтенка; Песенка моя Обжоры; Облака)

Ход:

Из играющих выделяются четверо: директор выставки и трое посетителей. Остальные произвольно расходятся по залу (площадке), объединяются в группы по два, по три, по четыре

человека, задумывают изображение каких-либо сказочных героев из мультфильмов и сказок («Репка», «Красная шапочка», «Колобок», «Ну погоди» и т.д.). Спустя одну – две минуты «директор» отдает распоряжение: «Готовьте выставку!» Играющие располагаются вдоль стен (границ площадки) и занимают соответствующие места для изображения картин. По сигналу «директора» (например, три хлопка в ладоши) начинается осмотр «картин». Через 30-40 секунд, директор подает второй условный сигнал, все произносят «Выставка закрыта»! изображения картин прекращается, а посетители после краткого обсуждения называют две – три картины, которые им понравились больше других.

Лучшие картины демонстрируются еще раз, их смотрят все играющие. После этого игра повторяется, но директором и посетителями назначаются другие дети.

«Ай, да я»!

Цель: способствовать развитию выдумки, творческой инициативы, развитие мышления, свободного самовыражения.

Оборудование: музыкальный ряд (Игроритмика 4; Дорожка 6; Дорожка 4 –БЕГ; Новые детские песни; Сороконожка; Капельки, Виновата тучка; Дорожка 3-ходьба; Дорожка 20-ходьба; Песенка мамонтенка; Песенка моя Обжоры; Облака), стулья.

Ход: дети стоят в кругу. Водящий в центре круга демонстрирует танцевальные движения под музыку. Все дети хлопают. С окончанием музыки водящий говорит: «Ай, да я!» и, указывая на любого, спрашивает: «А ты?» Следующим водящим становится тот, на кого указал предыдущий водящий.

«Займи место»

Цель: способствовать развитию выдумки, творческой инициативы, развитие мышления, свободного самовыражения.

Оборудование: музыкальный ряд (Дорожка 4 –БЕГ; Новые детские песни; Сороконожка; Капельки, Обжоры; Облака), стулья.

Ход: все играющие сидят на стульях по кругу спиной к центру. У водящего стула нет. Среди участников, по желанию, распределяются четыре мелодии: вальс, полька, мазурка и полонез. Звучит одна из выбранных мелодий. Водящая должна двигаться по кругу, воспроизводя мелодию движениями. Следом за ней движутся и выполняют те же движения все, кто выбрал эту мелодию. Мелодия меняется, водящая начинает импровизировать её движениями, и к ней присоединяются те, кто выбрал вторую мелодию, а первые быстро садятся на стулья. Мелодии меняются, а группы поочередно выходят за водящим. Но вот зазвучал марш, под него должны идти все играющие. Вдруг музыка замолкает. Все играющие бегут и занимают стулья. Оставшийся без места становится водящим.

«Наши танцоры»

Цель: формирование навыков двигательной активности детей, совмещая с познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельностью, с учетом безопасности жизнедеятельности детей; выполнять имитационные движения, демонстрируя красоту, выразительность, грациозность, пластичность движений.

Оборудование: музыкальный ряд (Дорожка 4 –БЕГ; Новые детские песни; Сороконожка; Капельки, Обжоры; Облака), различные предметы спортивного инвентаря.

Ход: дети стоят в кругу. Выбирается ведущий, он стоит в центре. Все произносят слова и произвольно двигаются, стараясь создать необычную фигуру танцора: «Танец волнуется раз, танец волнуется два, танец волнуется три, танцор на месте замри», по окончанию все замирают, ведущий выбирает лучшую фигуру, тот становится ведущим.

«Импровизация под песню»

Цель: способствовать развитию выдумки, творческой инициативы, развитие мышления, свободного самовыражения, выполнение имитационных движений, демонстрируя красоту, выразительность, грациозность, пластичность движений.

Оборудование: музыкальный ряд (Дорожка 4 –БЕГ; Новые детские песни; Сороконожка; Капельки, Обжоры; Облака).

Ход: в кругу детям предлагается послушать музыку с закрытыми глазами и представить какой-нибудь сюжет, образ, то, как они будут передавать характер музыки в движениях. После чего педагог приглашает на середину круга кого-либо, и ребенок пытается самостоятельно выполнить этюд под музыку, передавая движения то, как он видит, остальные оценивают и ставят балл. Так танцуют все по порядку, для усложнения музыка может меняться. По окончанию баллы подчитываются, и выбирается лучший танцор.